GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA
CENTRA ZA LIKOVNI ODGOJ GRADA ZAGREBA
ZA 2025. GODINU

Ravnatelj:

Nikša Lalin, ak.slikar

Zagreb, 26.8.2024.

SADRŽAJ

1. OPĆI PODACI…….
2. CILJEVI……...
3. PROGRAMSKA DJELATNOST……..
4. FINANCIJSKI POKAZATELJI
5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD PUBLIKOM……
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM……
7. UPRAVALJANJE LJUDSKIM RESURSIMA……
8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI……..……..
9. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA …….

1. OPĆI PODACI

Naziv ustanove u kulturi :Centar za likovni odgoj Grada Zagreba

Matični broj : 03228991

OIB: 52427516025

IBAN: HR3324020061101014521

Ime odgovorne osobe: Nikša Lalin

Sjedište: Rokov perivoj 4, 10000 Zagreb

Kontakt telefon/mail: 01/4824-270, info@czlogz.hr

Članovi Upravnog vijeća: Ružica Dešković, predsjednica, od 22.12.2021. do 22.12.2025., Rašeljka Bilić Boras, zamjenica predsjednice, od 22.12.2021. do 22.12.2025. i Leonardo Dokša, član iz redova stručnih zaposlenika, od 23.12.2022. do 22.12.2025.

Poveznica na internetske stranice: http://www.czlogz.hr/wp-content/uploads/2024/08/GODISNJI-PROGRAM-RADA-I-RAZVITKA-2025.-.zip

Podaci o povjereniku za informiranje – Ana Diana Širić Jovović, diana@czlogz.hr

Broj zaposlenika - 10

Centar za likovni odgoj Grada Zagreba (dalje u tekstu : Centar) osnovan je 1972. godine kao ustanova koja njeguje edukaciju odnosno učenje stvaranja djela unutar klasičnih grana umjetnosti, kao što su crtanje, slikarstvo, kiparstvo i keramika, čime se barem djelomično odgovara na potrebu i zanimanje javnosti za umjetnost i njeno stvaranje.
Tečajevi Centra održavaju se svakodnevno tijekom cijele godine i koncipirani su metodološki i programski vrlo klasično u skladu s pravilima „zanata“, što znači da polaznici Centra nakon završenog tečaja u bilo kojem odjelu, suvereno vladaju odabranom likovnom vještinom. Tečajevi se održavaju pod stručnim vodstvom voditelja, akademskih slikara, kipara i keramičara. U Centru se također, održavaju tečajevi za pripremu kandidata za prijemne ispite na kojima je potrebna provjera likovnih (crtačkih ili kiparskih) sposobnosti. Na kraju akademske godine održava se Godišnja izložba radova polaznika, u okviru koje su izloženi najbolji radovi polaznika.
Centar je od svojih početaka do danas, likovno podučio niz generacija i na tisuće polaznika. Institucionalno, sam Centar uključen je u kulturne programe koji su financirani sredstvima Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo i Ministarstva kulture i medija te na taj način sačinjava neizostavnu poziciju na mapi kulturnih događanja u gradu Zagrebu.
Centar se nalazi i djeluje u jednom od najljepših zagrebačkih ambijenata, u kući akademskog slikara Joze Kljakovića, na Rokovom perivoju broj 4. Umjetnik je Gradu Zagrebu 1969. godine darovao svoju kuću i izvjestan broj slika i crteža, biblioteku, te nekoliko komada pokućstva, s namjerom da nakon njegove smrti budu uređeni u Memorijalnu zbirku otvorenu za javnost (Darovni ugovor od 17. rujna 1969. godine). Dodatna zadaća/djelatnost Centra je održavanje i čuvanje Memorijalne zbirke hrvatskog slikara, intelektualca i spisatelja Joze Kljakovića te prezentiranje njegove ostavštine javnosti. Osim Centra za likovni odgoj Grada Zagreba koji se nalazi u podrumskom dijelu kuće, smještena je i zbirka.

Memorijalna zbirka Jozo Kljaković nalazi se u kući, koja površinom iznosi 233 m2. Stalni postav dovršen je 2009. godine, a zauzima površinu od 70 m2 i raspoređen je u tri prostorije, u okviru kojih su prezentirana djela Joze Kljakovića. U stalnom postavu izložena su velika ulja na platnu, te crteži i skice, uz povremene tematske izložbe. Manji ambijentalni dio opremljen je namještajem, skulpturama umjetnikovih prijatelja, obiteljskim fotografijama i knjigama. Zbirka Kljaković se do danas kontinuirano obnavlja i stručno obrađuje te sadrži ukupno 387 inventarnih oznaka u programu M++ i obuhvaća 1034 predmeta, odnosno dvadeset i dva ulja na platnu, jedno ulje nepoznatog autora, pedeset i pet crteža, sedam skulptura, tri komada namještaja, knjige i ostalu građu.
Centar i Memorijalna zbirka Jozo Kljaković u stalnom su nastojanju i zadaći prikupljanja, čuvanja i predstavljanja ostavštine Joze Kljakovića kao hrvatskog slikara, intelektualca i spisatelja. Dokumentacija o predmetima nije konačna, budući da je ona trajno otvoreni proces koji se sukcesivno dopunjava i omogućuje istraživanja, kao i nove interpretacije u suvremenom kontekstu povremenih izložbi i događanja, uz aktivnu participaciju posjetitelja. Novim pristupima i metodama razvijaju se nove vrste posjetitelja koji aktivno sudjeluju u programima. Dobivanjem statusa muzejske djelatnosti unutar Centra za likovni odgoj Grada Zagreba 2021. godine Zbirka postaje Samostalna zbirka Memorijalna zbirka Jozo Kljaković i upisana je u Upisnik muzeja, galerija i zbirki Republike Hrvatske

U djelatnosti Centra možemo napraviti osnovnu podjelu na kategorije:

1. Održavanje tečajeva crtanja i slikanja, kiparstva i keramike
2. Muzejska djelatnost
3. Programska djelatnost - programi javnih potreba u kulturi Grada Zagreba

2. CILJEVI

Osnovni cilj Centra je kontinuirano povećavanje broja polaznika radionica crtanja i slikanja, kiparstva i keramike koji su osnovna djelatnost Centra i putem kojih ostvarujemo prihode te pokretanje i realizacija izložbenih projekata, čuvanje, stručno i znanstveno obrađivanje, interpretiranje, prezentiranje i izlaganje umjetničkih djela iz fundusa zbirke koje su Centru povjerene na čuvanje.

Prvenstveno treba napomenuti da se svi niže navedeni novi prijedlozi programa za 2025. godinu nadovezuju, odnosno samo obogaćuju osnovnu i stalnu djelatnost Centra koju čine svakodnevne, cjelodnevne umjetničke radionice i tečajevi. Također, među osnovu djelatnost Centra svrstava se i prethodno navedena briga o Zbirci Kljaković. Ciljevi rada i razvitka Centra osmišljeni su i usklađeni sa dosadašnjim usmjerenjima Centra, u smislu zadržavanja njegove misije i započetog programskog usmjerenja. Prijedlog programa rada koristi dosadašnja postignuća i rezultate kao osnovu za daljnji razvoj te uvodi niz novih elemenata, sve u svrhu osiguravanja stabilnog, održivog, ambicioznog i realnog razvoja Centra.

Od početka 2017. godine novim programskim sadržajima te segmentiranjem tržišta i korisnika u Centru i Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković pokreće se izložbena aktivnost koja je posebno atraktivna mlađoj populaciji te naravno i svim ostalim dobnim skupinama. Pokretanjem različitih multimedijalnih programa, edukacijom mladeži, organiziranjem gostujućih izložbi, predavanjima i prigodnim programima u Centru se pokrenulo segmentiranje tržišta i nova marketinška strategija.

Segmentiranje tržišta možemo najbolje mjeriti prema učinku marketinga i dobre marketinške strategije. Marketinška strategija Centra sastoji se od pridobivanja većeg broja polaznika, proširenja programskih aktivnosti i izložbene djelatnosti, te pozicioniranju na mapi kako obrazovnih tako i kulturnih institucija u gradu Zagrebu. Obzirom da se Centar brine o Memorijalnoj zbirci Joze Kljakovića, osmišljena je strategiju i za Zbirku. Marketinška strategija Memorijalne zbirke Jozo Kljaković sastoji se od pridobivanja ne-posjetitelja, dakle onog većeg broja koji muzeje treba više nego tradicionalna muzejska publika. Valorizacija Joze Kljakovića usmjerena je na nove suvremene metode i interdisciplinaran pristup pri analizi života i djela našeg donatora.

Zadaća Samostalne zbirke Memorijalne zbirke Jozo Kljaković jest da pokreće i realizira izložbene projekte, čuva, stručno i znanstveno obrađuje, interpretira, prezentira i izlaže umjetnička djela iz fundusa zbirke koje su joj povjerene na čuvanje.

Ciljevi za 2025. godinu su;

1. nastaviti ostvarivati međugradsku suradnju s institucijama u kulturi(muzejima, institutima, centrima za kulturu),
2. ostvariti suradnju s obrazovnim institucijama,
3. nastaviti suradnju s nezavisnim udrugama i organizacijama u kulturi,
4. razvijati publiku kroz razne programske sadržaje koji će se održavati u prostoru Zbirke i stalnom postavu.

1. Međugradska suradnja s institucijama u kulturi

Pokretanjem i povezivanjem Zbirke sa institucijama u kulturi omogućili smo prepoznatljiviji status zbirke na mapi muzeja i galerija RH. Dosadašnja suradnja bila je sa Javnom ustanovom u kulturi Zvonimir iz Solina, Gradskom knjižnicom iz Dubrovnika, Papinskim hrvatskim zavodom sv.Jeronima u Rimu- prva međunarodna suradnja, Narodnim muzejom Zadar, Etnološki odjel i Gradskim muzejom Vukovar. Tijekom 2025. godine na poziv Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji planiramo postaviti izložbu „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“ koja će nastati u suradnji s Učilištem Profokus.

2. Ostvariti suradnju s obrazovnim institucijama

Povezivanjem Zbirke sa Sveučilištem u Zagrebu izuzetno je važno za stručnu i edukacijsku djelatnost. Nastojimo kroz programsku aktivnost surađivati s akademijama i fakultetima kako bi se studenti tijekom studija, a koji su povezani sa kulturom i umjetnosti upoznali sa djelom Joze Kljakovića i aktivno participirali u programu. Tako smo za 2025. godinu osmislili suradnju sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti, kolegij „Muzejske izložbe“, u okviru koje će studenti aktivno participirati u koncepciji i likovnom rješenju izložbe: „Ja i moj mlađi brat: Joza i Živko Kljaković“ kao i u okviru programa „Stravinski kod Kljakovića“, namjeravamo ostvariti suradnju s Muzičkom akademijom u Zagrebu i Muzičkom Školom Elly Bašić.

3. Suradnja s nezavisnim udrugama i organizacijama u kulturi

Suradnja s nezavisnim udrugama i organizacijama u kulturi od izuzetne je važnosti za programsku aktivnost Zbirke. Kroz dosadašnje programe nastojimo surađivati sa nezavisnim organizacijama u svrhu kvalitete programa i razvoja publike. Kroz program „Stravinski kod Kljakovića“ ostvarili bismo suradnju s nezavisnom organizacijom „Lovro&Nina“ u okviru kojega će se ostvariti suradnja s Muzičkom akademijom u Zagrebu i Muzičkom školom Elly Bašić. Isto tako ostvarili bi suradnju s nezavisnim teatrom Thalassa u nastavku suradnje na programu Izvedbe „Oko suvremenog kaosa“.

4. Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice

Uključivanje lokalne zajednice u aktivnu participaciju programa kroz edukativne radionice, koncerte i predavanja praksa je koju smo provodili proteklih godina i koja se pokazala pozitivna. Uz programsku aktivnost Zbirke namjeravamo razvijati publiku i kroz razna pop-up događanja koja su namijenjena svim dobnim skupinama, a osobito posjetiteljima iz susjedstva. Tako smo kroz program predavanja i koncerta uz popratnu likovnu radionicu „Stravinski kod Kljakovića“ željeli uključiti lokalnu /kvartovsku zajednicu da participira u programu.

Program bi se održao u vrtu kuće Kljaković u ljetnim mjesecima kada je atraktivno održavati događanja na zraku, lako dostupnim za prolaznike i posjetitelje. Uz program koncerta i predavanja, planiramo održati i izvedbu „Oko suvremenog kaosa“ koja ima isto tako namjeru biti postavljena u dvorištu ispred kuće Kljaković, te neposredno pozvati prolaznike i posjetitelje uključenje u program.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST 2025.

PROGRAMI CENTRA ZA LIKOVNI ODGOJ GRADA ZAGREBA

PROGRAM : Izložbe u Likovnom Centru 2025.

Nadolazeća umjetnička događanja u Centru za 2025. godinu biti će ostvarena uz suradnju sa renomiranim kustosom Vanjom Babićem, kroz predstavljanje niza izložbi koje će oduševiti ljubitelje likovne umjetnosti diljem regije.

Kustos Vanja Babić, čija stručnost i duboko razumijevanje suvremene umjetnosti su neosporni, nastavlja suradnju sa Centrom predstavljanjem široj publici, izložbe poznatih hrvatskih umjetnika, koje će privući posjetitelje u velikom broju.

Izložbe u Centru na Rokovom perivoju sastojale bi se od 5 (pet) izložbi. Autori čije bismo izložbe organizirali su sljedeći:Vlado Martek ,Goran Trbuljak, Duje Jurić, Sibel Latin i Lucija Žuti.

Programom „Izložbe u Likovnom Centru 2025., Centar nastavlja sa galerijsko izlagačkom djelatnošću koja pridonosi promociji Centra i Zbirke te potvrđuju status Centra umjetnosti u srcu grada Zagreba.

U konačnici, organizacija izložbi u Centru donosi širok spektar koristi koje podržavaju kulturnu, edukativnu i ekonomsku dobrobit zajednice i doprinose ukupnom razvoju grada Zagreba.

Voditelj programa : Nikša Lalin, ravnatelj

PROGRAM „2 Exhibitions“

Programom „2 Exhibitions“ obnovili bismo uspješnu suradnju sa kustosom Feđom Gavrilovićem kroz organizaciju dviju izložbi sljedećih autora: Jelena Sokić, Ivica Plavec

Voditelj programa : Nikša Lalin, ravnatelj

PROGRAM „Pogled by Bavoljak“

„Pogled by Bavoljak" "Pogled" (2017.) Darka Bavoljaka je site specific art kojim se propituje odnos gledatelja sa doživljajem prostora. Rad je zamišljen na način da umjetnik pred gledatelja na izložbenu plohu (2.6x10.5 metara) stavi vjernu sliku u omjeru 1:1 prostora koji je njemu iza leđa. "Pogled II" je site specific art instalacija osmišljena isključivo za izlaganje u izložbenom prostoru galerije Centra. Rad se sastoji od dvije fotografije (5,3x2,6m i 4,5x2,6m) snimljenog prostora koji se nalazi nasuprot izložbeng rada u omjeru 1:1. Na prvi pogled, rad se može činiti kao odraz tog prostora u zrcalu, ali nakon pomnijeg promatranja gledatelj shvaća da to nije zrcalna slika, već je to slika vjerno prenesenog prostora koji se nalazi nasuprot izložbenog rada.

Voditelj programa : Nikša Lalin, ravnatelj

PROGRAM „Art terapija : Izrazi se kroz umjetnost i pokret“

Program „Art Terapija: Izrazi se kroz umjetnost i pokret“ osmišljen je kao radionica koja se održava u dvije grupe po deset do petnaest sudionika. Radionica započinje vođenom fantazijom i kratkom meditacijom kako bi se sudionici opustili i pripremili za kreativni proces. Nakon toga slijedi crtanje i slikanje gdje sudionici izražavaju svoje emocije i misli kroz umjetnost. Radionica završava plesom gdje sudionici odabiru glazbu i pokretom izražavaju sebe, a na kraju dijele svoje iskustvo i razmišljanja u odnosu na svoj rad.

Ovaj program kombinira meditaciju, vizualnu umjetnost i pokret kako bi sudionicima omogućio cjelovito iskustvo izražavanja i samorefleksije. Vođena fantazija i meditacija pomažu u opuštanju i fokusiranju uma, dok crtanje i slikanje omogućuju neverbalno izražavanje emocija i misli. Ples i dijeljenje iskustava potiču tjelesno izražavanje i zajedničku refleksiju, što doprinosi emocionalnom oslobađanju i povezivanju s grupom. Program je osmišljen za osobe koje žele raditi na svom mentalnom zdravlju i osobnom razvoju kroz kreativne metode.

Voditelj programa: Leonardo Dokša, magistar kiparstva, oblikovatelj predmeta od keramike, te apsolvent geštalt psihoterapije s posebnim interesom za integraciju umjetnosti u terapijski proces. Dugogodišnje iskustvo u vođenju umjetničkih radionica za različite dobne skupine.

PROGRAM „Centar za Grad 5“

Program "Centar za Grad 5" u naravi je likovna slikarska radionica. Do sada je program održan četiri puta pod istim nazivom "Centar za Grad 1-4" s uspješnim rezultatom, produkcijom niza slika na platnu. U planu je održavanje programa e tijekom svibnja i lipnja 2025. s ciljem stvaranja ciklusa slika namijenjenih odabranim gradskim institucijama, a sve uz prethodno odobrenje Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo. Polaznici radionice bi u Centru zajedničkim radom, uz vodstvo mentora, povezani idejom i željom da svojim kreativnim stvaralaštvom doprinesu dobrobiti šire zajednice, naslikali 15-20 slika na platnu, u tehnici akrila, koje bismo tada poklonili korisnicima koji trenutno oskudijevaju s opremanjem prostora slikama kao što su do sada bili npr. Dom za starije i Dječji dom Zagreb. Provođenje likovne radionice "Centar za Grad " za ideju ima, a time i rezultira (što se do sada na prethodnim programima "Centar za Grad 1 i 2" pokazalo) povezanošću polaznika u istoj želji da svojim kreativnim radom doprinesu široj gradskoj zajednici, tj. da unaprijede prostore gradskih institucija. Zajedničkim slikanjem niza slika na platnu, u istoj ideji, prostoru i uz potporu mentora i svih potrebnih preduvjeta, materijala i pribora koje nudi i osigurava Centar nastaje novi ciklus od 20-ak slika na platnu polaznika slikarske radionice. Osjećaj pripadnosti Centru time se unapređuje, a zajedničkim doprinosom i produkcijom nastalih djela, slika na platnu, rad Centra postaje javan i vidljiv širem krugu korisnika. Istovremeno program je promotivan i medijski potencijal za Centar odnosno Grad Zagreb.

Voditelj programa*: *Ana Barbić Katičić, rođena 1971.godine u Zagrebu. Diplomirala pravo na Pravnom fakultetu u Zagrebu, 1995. godine. Diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, 2002. godine u klasi prof. Igora Rončevića. Član je HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika). Studijski boravila u Parizu, Francuska, u Cite internationale des arts, 2006. i 2009. godine. Uz primarno slikarstvo, aktivno stvara u nizu ostalih likovnih područja, tehnika i medija. Pedagoškim radom se bavi od 2016. godine, kao profesor likovne kulture u osnovnoj školi te te u Centru za likovni odgoj Grada Zagreba kao voditeljica tečaja crtanja i slikanja.

Radovi u prostoru: 2009. godine oslikala niz murala u Muzeju krapinskih neandertalaca, u Krapini., 2015. godine oslikala mural „Slava pobjede“, u Muzeju Oluja 95, u Kninu.

Nagrade: 2017. godine pobjedila na natječaju FIFAe s dizajnom trofeja THE BEST FIFA FOOTBALL AWARDS, godišnje nagrade za najbolja postignuća u svjetskom nogometu koja se dodjeljuje od 2017. godine nadalje. 2006. Muzej grada Koprivnice, DAAK 2006. (2.otkupna nagrada) u Zagrebu.

Izložbe: Od 2001. godine kontinuirano izlaže samostalno (30 samostalnih izložbi) i skupno u RH i inozemstvu (Francuska, Finska, Izrael, Belgija), kao npr. u Galeriji Josip Račić, Galeriji Galženica, Galeriji Forum, Galeriji Beck, CEKAO, Galeriji V. Filakovac

PROGRAM „Plein air slikanje na Rokovom perivoju 4“

Plein air slikanje na Rokovom perivoju je program kojemu je cilj upoznati naše sugrađane i polaznike sa slikanjem u prirodi kao što su to radili impresionisti u 19. stoljeću. Naime njihov motiv je da slikajući izravno u prirodi mogu bolje uhvatiti svijetlost i boje, umjesto da slikaju u ateljeu u svoja četiri zida.

Kako se tečaj crtanja i slikanja u Centru većinom odvija u našem "stakleniku" mislim da je ovo kvalitetan program koji će bar malo pomoći da se proba i ova druga strana slikanja. Uz to dok polaznici programa slikaju događa se interakcija sa građanima koji provode vrijeme u parku i na taj se način oni upoznaju sa slikarstvom, ali i sa planom i programom naše ustanove.

U planu je izvođenje programa tijekom lipnja 2025. god. u parku na Rokovom perivoju, slikajući ili crtajući na platnu za poljskim štafelajem. Slika se akrilnim bojama koje se brzo suše što nam daje mogućnost da sliku naslikamo u jednom dahu, ali nam dopušta i eksperimentiranje sa bojom i načinom slikanja. Nakon završetka programa održati će se kratka izložba naslikanih radova na štafelajima u parku. Od materijala su potrebni poljski štafelaji,daske,papiri, platna, kistovi i boje.

Cilj programa je da ljudi dožive iskustvo slikanja u prirodi, gdje se stvaraju novi uvjeti za kreaciju i razmišljanje. Isto tako pošto se program izvodi u parku na Rokovom perivoju ispred Centra slikanju se može pridružiti bilo tko. Svake godine program broji sve više polaznika. Ovo je idealan način za stvaranje komunikacije sa sugrađanima i da pomaže vidljivosti samoga Centra u životu kulture grada Zagreba.

Voditelj programa*: *Ivan Marković, rođen 1988. u Zagrebu. Završio Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 2007. godine. Diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Zoltana Novaka 2014. Godine. Sudjelovao na nekoliko samostalnih(Galerija Karas, Galerija Buljat..) i više skupnih izložbi(2.,3.,5. Bijenale slikarstva, Galerija Greta...). Član HDLU-a Zagreb.

PROGRAM „Godišnja izložba radova polaznika 2025“

Krajem svake godine, po završetku "ljetnog semestra" u Centru priređujemo "Godišnju izložbu radova polaznika“ .najuspješnijih radova naših polaznika s tečajeva slikarstva, kiparstva i keramike. Izložbu organiziramo u slikarskom atelieru, na Rokovom perivoju. Tiskamo katalog čime dodatno promoviramo rad Centra i motiviramo naše polaznike i sugrađane za upis u narednu godinu. Također na taj način postižemo bolju vidljivost Centra u javnosti. Izložba traje tri tjedna i obuhvaća pedeset do šezdeset izlagača. Održavanjem "Godišnje izložbe radova polaznika" postižemo bolju vidljivost Centra i našeg rada u javnosti; dodatno afirmiramo rad naših polaznika, također animiramo i privlačimo nove polaznike za upis na naše tečajeve.

Voditelj programa: Rade Jarak, akademski slikar i spisatelj. Već više od četvrt stoljeća radi u Centru kao voditelj tečaja crtanja i slikanja.

PROGRAM „Radionica apstraktnog slikarstva 5“

„Radionica apstraktnog slikarstva 5“ sastoji se od upoznavanja polaznika radionice s poviješću i razvojem apstraktnog slikarstva i razgovora o apstraktnom slikarstvu; potom polaznici izrađuju skice, o kojima također razgovaramo i analiziramo ih, te odabiremo jednu za izradu završnog rada. U trećem dijelu radionice pristupamo izvedbi slike. Za svakog polaznika je predviđeno od 10 do 16 radnih sati (ovisno koliko mu je potrebno da dovrši sliku) – tri do pet dolazaka. Po završetku slikanja napravimo manje neformalno druženje, razgovor o radovima i evaluaciju radionice. Predviđeno je dvadeset polaznika radionice. Upoznavanja naših sugrađana s likovnom tradicijom i praksama, unapređenje likovnog "amaterizma" u Zagrebu, pružanje osnovnih informacija iz likovne kulture, teorije boja i teorije kompozicije, našim sugrađanima koje to zanima, a nisu bili u prilici upisati neku likovnu školu ili akademiju.

Voditelj programa: Rade Jarak, akademski slikar i spisatelj. Već više od četvrt stoljeća radi u Centru kao voditelj tečaja crtanja i slikanja.

PROGRAMI MEMORIJALNE ZBIRKE JOZO KLJAKOVIĆ

PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

PROGRAM „Stravinski kod Kljakovića“

Program „Stravinski kod Kljakovića“ održao bi se u suradnji s umjetničkom organizacijom „Lovro&Nina“, pod stručnim vodstvom magistre muzikologije Nine Pogorelić. U okviru programa održala bi se večer pod nazivom „Stravinski kod Kljakovića“ kojom bi se prilikom održala:
1. likovna radionica za učenike kvartovskih OŠ uz program upoznavanja publike s povezanosti slikara Joze Kljakovića i skladatelja Igora Stravinskog. Pokretanjem muzejsko pedagoških radionica u Zbirci vrši se edukacijska djelatnost o umjetničkom stvaralaštvu Joze Kljakovića. Potreba za programskim sadržajem koji će privući nove posjetitelje i ljubitelje umjetnosti je izrazita i zato smo odlučili drugačijim pristupom od dosadašnje prakse, prilagoditi program suvremenom dobu i novim trendovima. Ovim programom, spojem likovne i glazbene umjetnosti, interdisciplinarnim pristupom i novim umjetničkim praksama otvara se prostor za drugačije sagledavanje i znanstvenu analizu života i djela Joze Kljakovića.
2. kraće uvodno predstavljanje umjetnika, čitanje odabranih ulomaka iz korespondencije i zapisa Joze Kljakovića i prigodni glazbeni program. Glumac bi čitao odabran odlomak iz knjige Joze Kljakovića „U suvremenom kaosu“ koji prikazuje druženje Igora Stravinskog i Joze Kljakovića. Glazbeni dio programa izvodili bi – studenta/icu Muzičke akademije, za izvedbu „Tri komada za klarinet I. Stravinskog“ uz učenike Glazbenog učilišta Elly Bašić koji bi izveli odabrano djelo Sravinskog. Programom „Stravinski kod Joze“ u suradnji s umjetničkom organizacijom „Lovro&Nina“ prikazao bi se kratki period druženja Igora Stravinskog i Joze Kljakovića u Morgeu na Lemanskom jezeru tijekom 1920 godine. Program bi bio u cjelosti zaokružen likovnom radionicom koja bi se održala u suradnji s osnovnim školama (prema dogovoru) iz kvarta i na taj način bismo uključili djecu i ljude iz susjedstva da participiraju u našem programu.
Cilj programa: prikazati crticu iz života Joze Kljakovića kroz glazbu i likovnu umjetnost, uključiti

u program nezavisne organizacije i participaciju učenika i lokalne zajednice. Ostvariti suradnju s Muzičkom akademijom u Zagrebu kao i Glazbenim učilištem Elly Bašić. Sustavno raditi na promociji lika i djela Joze Kljakoviće kroz interdisciplinarni pristup.
Ciljana skupina: sve dobne skupine
Mjesto i vrijeme održavanja: Memorijalna zbirka Jozo Kljaković, 2.5.-30.6.2025.

Voditelj programa: Lidija Fištrek, Nina Pogorelić

Koprodukcije i projektna partnerstva

PROGRAM : Izvedba „Oko suvremenog kaosa“

Postavljanje kazališne predstave na temelju dramskog teksta Joze Kljakovića iz knjige „U suvremenom kaosu“ u suradnji s Teatrom Thalassa. Program izvedbe „Oko suvremenog kaosa“ nastao je prema dramatizaciji knjige Joze Kljakovića „U suvremenom kaosu“ u suradnji s dr.sc. Dubravkom Crnojević-Carić i Teatrom Thalassa iz Zagreba. Ovim programom ulazimo u drugu fazu nakon izrade dramatizacije knjige što je bila prva faza u 2024. godini. Rad na projektu otvara prostor za istraživanje likovnog i kazališnog izričaja. Predstava nastaje u suradnji sa znalcima iz područja likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti te glumcima-izvođačima-plesačima. Dijelovi procesa rada se snimaju, komentiraju te objavljuju kao svojevrsni serijal Dnevnik rada na YouTube kanalu Oko predstave. Predstava propituje i dopunjuje Kljakovićevu umjetničku i životnu poziciju suvremenim očištem (aktualna zbivanja i društveno-kulturni fenomeni). Budući da nam je namjera afirmirati stav "kultura-umjetnost je za sve“, uključen je, kao dodatni edukativni element, razgovor s publikom tijekom pojedinih faza rada na predstavi, te nakon svake izvedbe i snimka istih. Izvedbe i pokusi odvijali bi se u prostoru Memorijalne zbirke Jozo Kljaković, a neke bi faze pokusa bile otvorene i za zainteresirane koje zanima proces nastanka predstave, te se na taj način otvaraju putovi komunikacije i sa „znalcima“, ali i s „neupućenima“. Tijekom rada na predstavi, razgovori sa zainteresiranim promatračima procesa bit će organizirani i vođeni poput radionice. Memorijalna zbirka Jozo Kljaković daje ovom projektu- izvedbi okvir koji joj je potreban, pa i nužan.
Cilj programa: Izvedba je druga faza nakon završene prve faze u kojoj je napisana dramatizacija teksta prema knjizi Joze Kljakovića „U suvremenom kaosu“-2024.godine. Predstava-projekt ispituje odnos izdvojenog pojedinca spram aktualnih političkih agendi te naglih promjena dominantnih paradigmi.
Projekt-izvedba nastaje prema dramatizaciji koja se bavi životom i radom, kao i snovima te idealima i idejama Joze Kljakovića.
Analizira se likovni pristup Joze Kljakovića sastavljeni od znalaca i "neupućenih", navedeno se koristi kao integralni dio izvedbe.
Otvara se prostor istraživanja pozicije umjetnika unutar raznih društvenih sistema, odnosa osobnog i socijalnog, kao i fakata iz života autora (Joze Kljakovića) te osobina/este ka njegovih djela, raznolikih faza rada kroz koje prolazi. Izvedbom se naglašava integrativna moć umjetnosti, koja mijenja svijest lokalne i šire zajednice; upućuje na blisku vezu umjetnosti /znanosti /umijeća življenja; problematiziraju se kulturalni fenomeni koji se opetovano javljaju (kultura i umjetnost u izazovnim vremenima, prednost i opasnost bivanja u "grupi".
Na taj način radimo paralelno na usvajanju znanja o nastanku scenske izvedbe, dubinskom odnosu spram vizualnih umjetnosti, pa tako i na osvještavanju (verbaliziranje, oslikavanje) emocija i "dvostruke svijesti " (gledam, su-igram/osjećam, shvaćam / pitam, tumačim).
Vizualnost se propituje iz raznih očišta: preko odnosa spram gledanog, prepletanja raznih medija i disciplina, kao i odnosa vizualnog spram verbalnog i neverbalnog.
Obuhvaćeni korisnici: Budući da nam je namjera afirmirati stav – "kultura-umjetnost je za sve", uključen je, kao dodatni edukativni element, razgovor s publikom tijekom pojedinih faza rada na predstavi, kao i nakon svake od izvedbi, te snimka istih.

Na taj način radimo paralelno na usvajanju znanja o nastanku scenske izvedbe, dubinskom odnosu spram vizualnih umjetnosti.
Mjesto i vrijeme održavanja: Memorijalna zbirka Jozo Kljaković, 1.9.-30.12.2025.

Voditelj programa: Lidija Fištrek i Dubravka Crnojević-Carić

PROGRAM: Izložba „Ja i moj mlađi brat: Joza i Živko Kljaković“-

Program izložbe pod nazivom „Ja i moj mlađi brat: Joza i Živko Kljaković“ nastao je u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, u okviru Diplomskog studija muzeologije i upravljanja baštinom. Na poziv za suradnju u okviru studija muzeologije koji se provodi kao jedan od studija Odsjeka, u nedostatku osiguranog praktikuma za nastavu, taj problem FFZG nastoji riješiti povezujući se s manjim muzejima u gradu Zagrebu (do sada je odrađena suradnja s Tiflološkim muzejem koncepcije i postav dviju izložaba – Koraž 2020. godine i participativnu izložbu Rak i mir 2023. godine). U okviru predložene suradnje povezala bi se Memorijalna zbirka Jozo Kljaković i profesorica dr.sc. Žarka Vujić, odgovorna za kolegij Muzejske izložbe. Izložbom „ Ja i moj mlađi brat: Joza i Živko Kljaković“, a kojom bi se nastojalo preko fotografija, likovnih radova i karikatura reprezentirati važne točke -poveznice između ove dvojice braće, likovnih umjetnika.

Studenti bi se u ljetnom semestru ak. godine 2024./2025. uključili u ovaj projekt izradom prijedloga koncepcije i scenarija izložbe te bi sudjelovali u njezinoj realizaciji.
Ova manja povremena izložba dobit će svoj konačan koncepcijski oblik tijekom ljetnog semestra akademske godine 2024/2025. Naime, izložbu će koncepcijski razraditi studenti Diplomskog studija muzeologije i upravljanja baštinom tijekom izvođenja nastave u okviru kolegija Muzejske izložbe. Predmetni nastavnik prof.dr.sc. Žarka Vujić ima već iskustvo ovakvog rada sa studentima, a kojim nastoji osigurati svojim slušačima praktičan rad na pripremi i realizaciji izložbe kao popratni vid nastave. Nakon prvih šest do sedam teorijskih predavanja, studenti će se podijeliti u tri manje grupe i razraditi koncepciju izložbe te je javno prezentirati. Zajedničkim dogovorom studenata, profesora i voditeljice Memorijalne zbirke Jozo Kljaković mag.art. Lidije Fištrek odabrat će se najbolje rješenje ili će ono nastati uzimanjem u obzir najboljih izložbenih sekvenci iz svih triju grupa.
Polazišna osnova za razvoj koncepcije, naravno osim zajedničkog dosezanja znanja o životima i opusima braće Kljaković, zasada jesu njihove sljedeće zajedničke životne točke:

- obojica su rođena u Solinu i vezana su za taj prostor, pa i Split,
- obojica su vezana uz ALU u Zagrebu (Jozo je bio bratu i profesor),
- obojica su kasnije djelovala i kao likovni pedagozi,
- obojica su prošla iskustvo zatočenja u zatvorima,
- obojica su u jednom trenu morala napustiti rodnu grudu (Živko je kraće vrijeme boravio u El Shattu gdje je odradio čudesne stvari na očuvanju likovnosti djece i odraslih, dok je Jozo nakon puštanja iz zatvora tijekom NDH gotovo do kraja života bio u izgnanstvu) te su obojica bila vezana uz narod i narodnu ostavštinu, s tim da je Jozo o njoj pisao iza Drugog svjetskog rata, dok ju je Živko aktivno doživljavao kao crtač na istraživačkim terenskim projektima Instituta za etnologiju i folkloristiku.

Što se tiče odabira likovnih radova, on poradi zadanog manjeg izložbenog prostora ne može biti velik i temeljit će se s jedne strane na fundusu Memorijalne zbirke Jozo Kljaković te na posudbi manjeg broja crteža Živka Kljakovića iz Hrvatskog povijesnog muzeja (3-4 zatvorska crteža) te 20tak iz njegove bogate zbirke crteža nastale u okviru Instituta za etnologiju i folkloristiku. Naime, tamo se čuva 52 albuma s oko 1750 crteža, a koji su digitalizirani i on line dostupni, no nisu interpretirani, a što bi se nastojalo djelomično ostvariti upravo ovom izložbom.
Na izložbi će studenti imati priliku iskušavati i različite izložbene strategije – estetsko isticanje umjetničkih djela, korištenje metode usporedbe, naracije te moguće i interaktivnosti.
Glavna poruka izložbe: Iako ih je dijelilo šesnaest godina razlike, životne i stvaralačke putove Joze i Živka Kljakovića povezivalo je mnogo sličnih točaka koje javnost zavređuje znati.

Cilj izložbe: Ovom izložbom želimo ukazati na spomenute poveznice između dvojice braće likovnih umjetnika, istaknuti njihove opuse te ukazati na važnost njihova daljnjeg istraživanja i prezentiranja.
Ciljana publika: stalni posjetitelji povremenih izložbI Memorijalne zbirke Jozo Kljaković, polaznici tečajeva Centra kao i sličnih likovnih tečajeva, studenti Filozofskog fakulteta (posebno studenti diplomskih studija – povijesti umjetnosti, muzeologije i upravljanja baštinom, etnologije i kulturne antropologije, povijest i sl.), studenti Akademije likovnih umjetnosti i ostale zainteresirane skupine posjetitelja.
Mjesto i vrijeme održavanja: Memorijalna zbirka jozo Kljaković, 1.9.-30.12.2025.

Voditelj programa: Lidija Fištrek i prof.dr.sc. Žarka Vujić

OSTALI NOVI PROGRAMI

Muzejska djelatnost-Međugradska suradnja
Programska cjelina- Izložba u Hrvatskom muzeju turizma

PROGRAM: Izložba „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“

Pokretanjem i povezivanjem Zbirke sa institucijama u kulturi omogućili smo prepoznatljiviji status zbirke na mapi muzeja i galerija RH. Dosadašnja suradnja bila je sa Javnom ustanovom u kulturi Zvonimir iz Solina, Gradskom knjižnicom iz Dubrovnika, Papinskim hrvatskim zavodom sv. Jeronima u Rimu-prva međunarodna suradnja, Narodnim muzejom Zadar, Etnološki odjel i Gradskim muzejom Vukovar. Tijekom 2025. godine na poziv Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji planiramo postaviti izložbu „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“ koja će nastati u suradnji s Učilištem Profokus. U okviru ovoga izložbenog programa fundus zbirke biti će bogatiji za još dva kostima koja su rekonstruirana prema crtežima Joze Kljakovića te nakon izložbe donirana Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković.
Međugradska i međunarodna suradnja od izuzetne je važnosti za predstavljanje stvaralaštva Joze Kljakovića kao i hrvatske kulturne baštine. Praksu umrežavanja institucija i postavljanja izložaba u izdvojenim sredinama trebali bi njegovati i održavati radi promocije stručnog rada, same Zbirke i valorizacije Joze Kljakovića. Poput svojih suvremenika i Jozo Kljaković se osim u slikarstvu okušao i u postavljanju scenografije te se njegovo ime nalazi na listi umjetnika koji su radom u ovom području likovnog izražavanja doprinijeli razvoju hrvatske scenografije. Temeljem sačuvanih zapisa, fotografija, libreta i crteža došli smo do podataka o postavljenim dvjema inscenacijama Joze Kljakovića. Obje inscenacije rađene su za opere Antuna Dobronića, Dubravka i Dubrovački diptihon dvadesetih godina prošloga stoljeća. U zbirci se nalaze četiri fotografije originalnih predložaka scenskih prikaza i jedna fotografija skica prijedloga kostimografije za operu Dubrovački diptihon. Obzirom da Memorijalna zbirka Jozo Kljaković posjeduje vrlo malo zapisa i građe vezanih za scenografski stvaralački opus Joze Kljakovića za ovu izložbu potrebno je provesti istraživanje. Istraživanje bi se provelo sa Učilištem Profokus i polaznicama smjera kostimografije koje bi u okviru završnog rada izradile rekonstrukciju Kljakovićevog kostima. Rekonstruirajući kostim prema likovnoj zabilježbi istražujemo i dokumentiramo te educiramo na području likovne i kazališne umjetnosti. Jedini izvor o kostimografiji za gore navedenu operu je list sa skicama, crtežima idejnog rješenja pet kostima za grotesknu scenu maškara. Iz crteža možemo vidjeti da se radi o likovima iz comedie dell arte. To nam daje podatak o razdoblju renesanse i manirizma (15.,16. st. i početak 17. st.). Autor je u skladu sa umjetničkom slobodom kostim odredio u tijeku vremena od rane renesanse do manirizma. Obilježja comedie dell arte su profesionalizacija, improvizacija visoko stilizirane figure sa maskama te tipizacija. Vodeći se tim možemo čitati Kljakovićevu skicu i shvatiti o kakvim kostimima i tipovima likova se radi.

Crtež ne daje podatak o koloritu kostima i vrsti tkanina, ali njegova crtača preciznost i autorovo očito poznavanje povijesnog razdoblja govori o odjeći renesansnog doba u koje spada i autor novele. Preciznost crteža i realan pristup nam daje i podatak o obliku odjevnog predmeta , a time i njegovoj konstrukciji. Skice prikazuju tri lika iz comedie dell arte Harlechinno -zani i kapetan-capitano, dottore-doktor i dva glazbenika. Prema njihovoj analizi u rekonstrukciji je praćen tipizirani kostim comedie dell arte sa svim svojim osebujnostima i karakterima. Comedia dell arte razvila se u svojim beskrajnim oblicima kao kazalište visoko stiliziranih umjetnih figura. Za potrebe izložbe (2019) Scenografija Joze Kljakovića za Dubrovački diptihon i Dubravku u suradnji s Učilištem Profokus izrađen je jedan kostim (lik Capitano) prema Kljakovićevom crtežu koji je postao vrijednim dijelom fundusa Zbirke. Ovom izložbom fundus bi se obogatio za nekoliko rekonstriranih kostima, što je od izuzetne važnosti kod sagledavanja djela Joze Kljakovića u cjelosti.
Cilj izložbe: Provesti istraživanje i zaokružiti opus vezan za kostimografiju Joze Kljakovića kao i nastaviti međugradsku i muzejsku suradnju na području RH. Ovim programom potičemo razvoj publike i edukaciju izvan Zbirke.
Ciljana skupina: Program je namijenjen svim dobnim skupinama
Mjesto i vrijeme održavanja programa: HMT, Opatija, 1.3.-1.6.2025.

Voditelj programa: Lidija Fištrek

OSTALI REDOVNI PROGRAMI
Muzejska djelatnost
Izdavaštvo

Redovni muzejski programi

Ukoliko želimo povećati broj posjetitelja, prepoznatljivost rada Zbirke i valorizirati djelo Joze Kljakovića neophodna je međuinstitucionalna suradnja i razmjena. Na tom putu želimo nastaviti u radu tijekom 2025.godine. Obilježavanje manifestacija Hrvatskog muzejskog društva:
Noć muzeja i Edukativna muzejska akcija - Međunarodni dan muzeja. Tijekom dosadašnje prakse u programskom radu obilježavali smo Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja i obljetnice rođenja i smrti Joze Kljakovića. Programom izložbe „Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon“ postavljenom u Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković u Zagrebu namjeravamo obilježiti 136. obljetnicu rođenja Joze Kljakovića. Izvedbom „Oko suvremenog kaosa“, postavljanjem predstave u prostoru Zbirke obilježili bismo 56. godišnjicu smrti Joze Kljakovića. Namjera nam je nastaviti sa održavanjem navedenih manifestacija u zbirci kao i organizirati razna događanja koja će učiniti zbirku prepoznatljivom. Proteklih godina pokazalo se u praksi da razni pop-up eventi polučuju dosta dobar uspjeh u privlačenju nove publike.

Prikaz programa u tablici:

Naziv programa	sredstva GUK	vlastita sredstva	Ministarstvo kulture i medija	Filozofski fakultet	UKUPNO
Izložbe u Likovnom Centru 2025.	2.300,00	0,00	5.500,00	0,00	7.800,00
2 Exhibitions	2.400,00	0,00	0,00	0,00	2.400,00
Pogled by Bavoljak	1.050,00	0,00	0,00	0,00	1.050,00
Art terapija - Izrazi se kroz umjetnost i pokret	1.200,00	0,00	0,00	0,00	1.200,00
Centar za Grad 5	1.500,00	0,00	0,00	0,00	1.500,00
Plein air slikanje na Rokovom perivoju 4	1.600,00	0,00	0,00	0,00	1.600,00
Godišnja izložba radova polaznika 2025.	1.350,00	1.000,00	0,00	0,00	2.350,00
Radionica apstraktnog slikarstva 5	1.000,00	0,00	0,00	0,00	1.000,00
SVEUKUPNO CENTAR	**12.400,00**	**1.000,00**	**5.500,00**	**0,00**	**18.900,00**
Izložba Opatija - Kljakovićeva kostimografija…	800,00	0,00	1.170,00	0,00	1.950,00
Izvedba Oko suvremenog kaosa	1.100,00	0,00	1.800,00	0,00	2.900,00
Izložba Ja i moj mlađi brat	2.000,00	0,00	0,00	1.530,00	3.530,00
Stravinski kod Kljakovića	700,00	0,00	300,00	0,00	1.000,00
SVEUKUPNO ZBIRKA KLJAKOVIĆ	**4.600,00**	**0,00**	**3.270,00**	**1.530,00**	**9.400,00**
SVEUKUPNO	**17.000,00**	**1.000,00**	**8.770,00**	**1.530,00**	**28.300,00**

4. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
prihod od Grada Zagreba - redovna djelatnost	353.800,00
Prihod od Grada Zagreba - programska djelatnost	17.000,00
Prihod od Grada Zagreba - održavanje i opremanje	21.000,00
Prihodi iz državnog proračuna	10.300,00
Prihod iz europskih fondova	0,00
Prihod od sponzora i donacija	0,00
Vlastiti prihodi	35.500,00
Ostali prihodi	500,00
SVEUKUPNO	**438.100,00**

5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Centar uredno i redovito objavljuje sve sadržaje vezane uz programsku i redovnu aktivnost putem društvenih mreža (facebook, instagram, web stranica www.czlogz.hr, www.mzk.czlogz.hr)

• Redovito objavljivanje sadržaja koji ističu raznolikost i kvalitetu likovnih aktivnosti u Centru.

• Dijeljenje slika s radionica, izložbi i događanja kako bi se prikazala interakcija polaznika i stvorila autentična povezanost.

• Pokretanje kampanja za promociju tečajeva i radionica putem društvenih mreža, ciljajući prema demografskim karakteristikama potencijalnih polaznika.

Televizija:

• Kontaktiranje televizijskih kuća za prezentiranje e događanja u Centru i Zbirci te plasiranje informacija o događanjima.

Novine:

• Redovito slanje tiskovnih priopćenja o nadolazećim događanjima i izložbama raznim tiskovinama.

• Suradnja s novinarima za pisanje članaka o edukativnom aspektu likovnih aktivnosti i doprinosu Centra lokalnoj zajednici.

Integracija Marketinških Kanala:

• Stvaranje koherentne marketinške strategije koja integrira objave na društvenim mrežama, medijske pokrivenosti i on line oglašavanje.

• Korištenje društvenih mreža za promociju članaka i medijskih sadržaja kako bi se postigla veća vidljivost.

Suradnja s influencerima:

• Identifikacija influencera s interesom za umjetnost i kreativnost.

• Pozivanje influencera na besplatne radionice i događanja kako bi dijelili svoje iskustvo sa svojim pratiteljima na društvenim mrežama.

Mjerenje učinkovitosti:

• Praćenje angažmana na društvenim mrežama (broj lajkova, komentara, dijeljenja) kako bi se ocijenila popularnost i učinkovitost sadržaja.

• Praćenje broja posjetitelja i polaznika tečajeva koji dolaze iz izvora poput Facebook oglasa, lokalnih medija i influencera.

Kombinacija ovih marketinških taktika omogućit će Centru da dosegne široku publiku i stvori snažnu prisutnost na društvenim mrežama, lokalnim medijima te TV i u novinama. Ovo će pomoći u povećanju svijesti o Centru, privlačenju novih polaznika te stvaranju dugotrajnih veza s lokalnom zajednicom.

Osmišljavanjem novih metoda i programskih aktivnosti pokušavamo približiti Zbirku posjetiteljima koji nisu skloni klasičnom muzejskom postavu kao i izložbama, već želimo postići rezultat da privučemo ciljanu publiku. Uvođenje programskih aktivnosti uz suradnju sa umjetnicima različitih izričaja kako bi upotpunili programski sadržaj Zbirke u 2025. godini trebao bi približiti rad Zbirke i umjetnost Joze Kljakovića još vidljivijom i atraktivnoj publici i stručnjacima. Atraktivnim izložbenim programom u interpretaciji stvaralaštva Joze Kljakovića želimo postići osim na kvaliteti izložbenog programa i na otvorenosti za suradnju Zbirke kao institucije prema umjetnicima. Dosadašnja praksa izlaganja gostiju umjetnika u Zbirci pokazala se izuzetno uspješnom kako kod publike tako i u umjetničkim krugovima.

- Program: Likovne radionice vezane uz koncert i predavanje „Stravinski kod Kljakovića“
- Izvedba „Oko suvremenog kaosa“

Za rad Zbirke, organizaciju izložaba koje su stručne i za koje je bilo potrebno provesti istraživanje neophodno je izdavaštvo. Izdavaštvo u radu Zbirke podrazumijeva kataloge izložaba, Katalog predmeta zbirke, monografije i druge publikacije kojima se omogućuje uvid u stručnu građu i obradu iste. U dosadašnjoj praksi uz svaku izložbu je bio publiciran katalog ili preklopnica. Kako bismo povećali našu nakladu, prodaju publikacija i prepoznatljivost pri obradi stručne građe planiramo nastaviti sa dosadašnjim radom na izdavaštvu u nakladi Centra za likovni odgoj Grada Zagreba i Samostalne zbirke Memorijalne zbirke Jozo Kljaković.

- Katalog izložbe: Kostimografija Joze Kljakovića za Dubrovački diptihon
- Deplijan izložbe: Ja i moj mlađi brat: Joza i živko Kljaković

Uključivanjem studenata, učenika i osoba sa posebnim potrebama tj. osjetljivim dobnim skupinama te osmišljavanjem programskih sadržaja nastojimo ostvariti komunikaciju s publikom i razviti posječenost zbirke. Ciljana publika muzeja čini onaj segment koji je različit od prosjeka redovne publike i može zahvaćati dio onih koji uopće ne dolaze u muzej ili dolaze vrlo rijetko.

-program izložba; „Ja i moj mlađi brat: Joza i Živko Kljaković“

Tijekom zadnjih šest godina pažljivo radimo na povećanju broja posjetitelja kako pojedinačnih, stručnih vodstava tako i kroz programsku aktivnost. Pokazatelj o broju posjetitelja je vidljiv kroz godišnja izvješća o broju posjetitelja koji je porastao za 200 %. Od 2017. godine kada je broj posjetitelja bio 700 tijekom godine, dok 2023. godine ukupan broj posjetitelja broji 1700. Iz priložene tablice se vidi kako broj posjetitelja raste iz godine u godinu, na čemu intenzivno radimo.

Osmišljavanjem zanimljivog i drugačijeg sadržaja od uobičajenog važan je za razvoj publike i rast broja posjetitelja. Kroz programski sadržaj u koji želimo uključiti lokalnu zajednicu-„Stravinski kod Kljakovića“, u okviru kojega bi se održao koncert i predavanje, želimo privući posjetitelje koji nemaju naviku dolaziti u muzeje ili koji još nisu nikada bili u posjetu Zbirci. Isto tako kroz svaki od navedenih programskih sadržaja uključujemo mogućnost novog broja posjetitelja koje želimo privući kao i kroz program izložbe izvan Zbirke(na izdvojenim lokacijama) stječemo i educiramo publiku koja nije u Zagrebu, što otvara mogućnost novih posjetitelja. Izravnom interakcijom publike kroz participaciju u radionicama, programima izložbi, koncertima, postavljanjem izvedbe „Oko suvremenog kaosa“, promidžbom u medijima, radimo na vidljivosti i posjećenosti Zbirke, te razvoju publike.

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Centar temeljem ugovora sa osnivačem (Grad Zagreb) upravlja Memorijalnom Zbirkom Kljaković odnosno kućom na adresi Rokov Perivoj 4, Zagreb.

Vlasnik kuće/nekretnine je Grad Zagreb.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Kako bi se Memorijalna zbirka Jozo Kljaković mogla dalje razvijati u budućnosti potrebno je planirati povećanje stručnog osoblja, odnosno zapošljavanje voditeljice Zbirke na puno radno vrijeme. Voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković Lidija Fištrek zaposlena je od 2018. godine na polovicu radnog vremena. Od dolaska na radno mjesto voditeljice Zbirke dolazi do znatnog povećanja broja posjetitelja, te posjet zbirci Kljaković povećan je sa 700 na 1700 posjetitelja godišnje. Osobito je značajno uvođenje inovativnih programa koji se realiziraju kroz interpretaciju Zbirke u suradnji s umjetnicama/ima i kroz realizaciju inovativnih umjetničkih programa (glazba, ples, dramske, književne, umjetničke radionice. Osim toga u prostoru zbirke realiziraju se i razne umjetničke izložbe suvremenih likovnih umjetnika, kao i koncerti. Zbirka razvija programsku djelatnost u smjeru inkluzije i otvorenosti prostora za sve dobne skupine, uključujući osobe s invaliditetom i ranjive skupine. Postala je mjesto okupljanja djece, mladih, građana, umjetnika. Kako bi se u potpunosti omogućilo povećanje obima predloženih programa nužno je omogućiti zapošljavanje u punom radnom vremenu upravo s obzirom na dosadašnji stručni rad i predložen daljnji razvoj Zbirke i načina uključivanja korisnika, promociju Zbirke u suradnji s raznim udrugama civilnog društva, obrazovnim institucijama ne samo u Hrvatskoj, nego i u svijetu.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. Prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	7	0	0	7
Upravljačko osoblje	1	0	0	1
Administrativno osoblje	1	0	0	1
Tehničko i pomoćno osoblje	0	0	0	0
Ostalo (navesti što)	1	0	0	1
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	10	0	0	10
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0	0	0	0
SVEUKUPNO	10	0	0	10

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Budući da naš objekt nije u potpunosti završen prema glavnom projektu, u planu za 2025. godinu, prioritet nam je dovršetak radova na zgradi Centra za likovni odgoj i Zbirke Kljaković kako bi za istu mogli pripremiti tehnički pregled i ishoditi UPORABNU DOZVOLU.

Izvedbeni projekt i trošak potrebnih radova iznosi= **20.490,00 €**

9. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

1. *Tablica financijski plan – prijedlog za 2025 ukupno*
2. *Tablica prijedlog programa 2025.*
3. *Tablice – GUK*

Centar za likovni odgoj Grada Zagreba

Ravnatelj:

Nikša Lalin, ak.slikar