PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

Centar za likovni odgoj Grada Zagreba / Likovni centar Grada Zagreba

Zagreb, Rokov perivoj 4

MB: 03228991

OIB: 52427516024

IBAN: HR3324020061101014521

Ravnateljica: Anja Planinčić, mag.art.

U Zagrebu, 29.8.2025.

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

1. Postati relevantna ustanova koja oblikuje kulturu u zajednici
2. Postati referentno mjesto likovnog amaterizma u Gradu Zagrebu
3. Postati referentno mjesto podrške i razvoja likovnog stvaralaštva s naglaskom na mlade umjetnike i umjetnike koji svojim djelovanjem doprinose razvoju stvaralaštva na polju vizualnih i drugih srodnih umjetnosti
4. Postati ustanova koja brine o prisutnosti građana nevidljivih zajednica u kulturnim sadržajima
5. Osnažiti program i fundus Memorijalne zbirke Jozo Kljaković

CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

1. Pokrenuti programe koji će jačati poziciju ustanove kao relevantnog mjesta društvenih i kulturnih sadržaja u lokalnoj zajednici te razvijati novu publiku
2. Jačati programe koji njeguju zajednicu likovnih amatera
3. Pokrenuti programe koji odgovaraju na pitanja socijalne uključivosti i brige o specifičnim nevidljivim skupinama građana te razviti mrežu suradnje s ustanovama i organizacijama koje djeluju s istim ciljevima
4. Razvijati programe koji će biti podrška umjetničkom stvaralaštvu nezavisnih umjetnika i organizacija te koji će razvijati novu kulturnu publiku
5. Pokrenuti programe koji će doprinijeti jačanju vidljivosti Memorijalne zbirke te upoznati građane s djelima Joze Kljakovića
6. Kroz sve aktivnosti programa jačati vidljivost i značaj ustanove u svijesti građana kao i stručne javnosti
7. Ulagati u prostor i opremu s idejom pružanja što kvalitetnije usluge svim korisnicima
8. Osnažiti radni kolektiv

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Kao odgovor na cilj PC1 kroz mjere:

1.1 Poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva te mladih umjetnika

Likovni centar u programu za 2026. g. predlaže sljedeće programe:

Ciklus izložbi „Sedimenti vremena“ kroz djelatnost vizualnih umjetnosti

PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

Kao odgovor na cilj PC2 Likovni centar u programu za 2026. kroz djelatnost centara za kulturu i muzejsku djelatnost predlaže sljedeće programe kroz mjere:

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama:

Gosti u Likovnom, Slušna obmana, Upoznaj Kljakovića dodirom (muzejska djelatnost mjera 2.1 i 2.3), Plein air

2.3 Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i korisnici sustava socijalne skrbi):

Praznici na Rokovom, Kad si sretan, Centar za Grad, Etno priče iz davnina, Likovni studio, Kljakovićeva freska svjetla, Elementi dramskog u radovima i životu Joze Kljakovića, Popratni programi Zbirke

2.4 Razvoj novih modela i alata za promociju kulture i umjetnosti:

Ljeto na Rokovom

2.5 Omogućavanje šire dostupnosti i osuvremenjivanje kulturnog i umjetničkog obrazovanja u školi i široj zajednici

Eko zona je program koji će se većim dijelom provoditi u suradnji sa školama, te program **Kazališni vikend** kojemu je cilj edukacija kazališnih amatera, stoga smatramo da prioritetno odgovaraju na cilj kroz mjeru 2.5, no niz programa Likovnog centra koristiti će se i ovom mjerom.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

Na cilj PC3 Likovni centar u programu za 2026. djelomično odgovara kroz mjeru

3.1 Snažnija internacionalizacija umjetničkog stvaralaštva u Zagrebu

Programom **Ciklus izložbi „Sedimenti vremena“** koji obuhvaća dva gostovanja-izložbe stranih autora

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Programi muzejske djelatnosti mogu odgovoriti na cilj PC4 kroz mjere:

4.1 Snažnije uključivanje kulture, umjetnosti i kreativnih industrija u podizanje kvalitete života u gradu te promociju održivog razvoja grada

4.2 Diverzifikacija i poboljšanje kulturno-turističke ponude i poticanje razvoja kulturnog turizma

no istodobno programi muzejske djelatnosti odgovaraja i na ciljeve PC2 kroz mjeru:

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama

Izložba “Ljetni opus Joze Kljakovića”, Otkup dva djela J.Kljakovića, Monografija J.Kljakovića (pripremni radovi)

Ovi specifični programi muzejske djelatnosti kroz redovne programske aktivnosti Zbirke doprinose snaženju fundusa čime se jača potencijal kulturnog kapitala za razvoj kulturno turističke ponude grada kao i kvalitetniji javni sadržaj muzejske zbirke te dostupnost i uključivost kulture u lokalnom kontekstu.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

Na PC7 Likovni centar u 2026. planira odgovoriti na mjeru

7.2 Unaprjeđenje upravljačkih i organizacijskih modela te ljudskih potencijala gradskih ustanova

Osnaživanjem radnog kolektiva otvaranjem novih radnih mjesta koja mogu dugoročno značajno unaprijediti programiranje, rad i razvoj ustanove.

PROGRAMSKA DJELATNOST

POPIS PROGRAMA

1.	**LIKOVNA DJELATNOST**
1.1	Ciklus izložbi „Sedimenti vremena“
2.	**DJELATNOST CENTARA**
2.1	Gosti u Likovnom
2.2	Slušna obmana – ciklus predavanja i razgovora
2.3	Plein air – slikanje u parku
2.4	Praznici na Rokovom
2.5	Kad si sretan – suradnja s Dječjim domom
2.6	Centar za Grad
2.7	Etno priče iz davnina
2.8	Likovni studio
2.9	Kljakovićeva freska svjetla - Zbirka u Likovnom
2.10	Elementi dramskog u radovima i životu Joze Kljakovića - Zbirka u Likovnom
2.11	Popratna događanja Zbirke u Likovnom
2.12	Ljeto na Rokovom
2.13	Eko zona
2.14	Kazališni vikend – radionice scenografije i lutkarstva
3.	**MUZEJSKA DJELATNOST**
3.1	Izložba “Ljetni opus Joze Kljakovića”
3.2	OTKUP DJELA JOZE KLJAKOVIĆA-CRTEŽ „ Hrvatska privreda nakon ujedinjenja“(1927.) i „Personifikacija umjetnosti i ljepote“(1922.)
3.3	Monografija J.Kljakovića (pripremni radovi)
3.4	Upoznaj Kljakovića dodirom

1. DJELATNOST: VIZUALNA

1.1 Naziv programa: **Ciklus izložbi - SEDIMENTI VREMENA: MIKROTEMPORALNE EKOLOGIJE**
Kustosica: SABINA OROSHI

Ciljana publika : stručna javnost i opća populacija

Sedimenti vremena je kustoski program koji okuplja pet samostalnih izložbi suvremenih umjetnika čiji radovi istražuju spore, osjetilne i neantropocentrične oblike vremena kroz zvuk, pokret, prirodne materijale i interdisciplinarne prakse. Kroz pažljivo strukturirane postave, umjetničke šetnje, radionice i razgovore s publikom, program se razvija kao prostor za refleksiju, osluškivanje i ekološku povezanost u suvremenom kontekstu.

Cilj programa je poticanje umjetničkog stvaralaštva s naglaskom na umjetnike mlađe generacije.

Sedimenti vremena predlažu kontemplativnu seriju mikro-izložbi koje u središte postavljaju vrijeme, usporenost i narative više-od-ljudskih entiteta. U okviru prostora Likovnog centra, izložba se oblikuje kao osjetilni krajolik koji kroz zvuk, svjetlo i ne-materijalne tragove poziva na uranjanje u geološka, biološka i afektivna trajanja. Ova trajanja protive se linearnim, ubrzanim i ekstraktivnim modelima vremena koji dominiraju svakodnevicom suvremenog društva.

Koncept se temelji na razumijevanju vremena kao osjetilnog i slojevitog fenomena, gdje različiti oblici postojanja – materija, zvuk, dah, pamćenje – nose vlastite ritmove, trajanja i teksture. Umjesto narativa temeljenih na progresiji i efikasnosti, ovdje se otvara prostor za ne-linearne, kružne i fragmentirane temporalnosti. Vrijeme se promatra kao živi entitet, kao sedimentirani zapis kolektivnih, planetarnih i više-od-ljudskih iskustava.

Kroz radove koji se oslanjaju na zvučne pejzaže, prirodne ritmove i taktilne strukture, izložbe istražuju kako je moguće razviti novu osjetljivost prema vremenu koje je sporije, dublje i utjelovljenije. U tom okviru, publika se poziva na prisutnost, na pažljivo slušanje i na odustajanje od očekivanja brzih odgovora i brzog kretanja. Izložbe nisu prostor događanja nego prostor zadržavanja, susreta s neizrečenim i neprimjetnim dimenzijama vremena.

Osnovna nit vodilja je ideja da svijet nije podređen ljudskim ritmovima, već da su ti ritmovi samo jedan od mnogih slojeva temporalnosti koji se isprepliću. Zvukovi vode, oscilacije svjetla, teksture tla i vibracije prostora pozivaju na sporije navigiranje kroz izložbu, otvarajući mogućnost da se vrijeme doživi ne kao sredstvo, već kao subjekt. Takvo usporeno kretanje omogućuje dublje zapažanje i aktivira veze između tijela, prostora i okoliša, stvarajući uvjete za refleksiju o vremenu koje nije produktivno, već pažljivo, osjetljivo i zajedničko.

OPIS IZLOŽBENOG PROGRAMA: SEDIMENTI VREMENA – MIKROTEMPORALNE EKOLOGIJE

Godišnji izložbeni program *Sedimenti vremena* okuplja pet samostalnih izložbi koje se bave sporim, neantropocentričnim i osjetilnim oblicima vremena. Kroz radove pet umjetnica i umjetnika iz Hrvatske i šire regije, izložbe promatraju vrijeme ne kao linearnu kronologiju, već kao fragmentiranu, utjelovljenu i često nevidljivu dimenziju svakodnevice. Svaka izložba

promatra prostor Likovnog centra kao mikrolaboratorij za percepciju, pažnju i međuovisnost, uz dodatne aktivnosti koje omogućuju posjetiteljima dublje uranjanje u izložbeni sadržaj.

Robertina Šebjanič – Echoes of the Abyss: Toksična baština oceanskih ekologija

Ova interdisciplinarna instalacija istražuje ekološke i geopolitičke posljedice odbačenog ratnog oružja koje leži na dnu mora, s posebnim fokusom na Jadransko more i regiju Kvarnera. Kroz kombinaciju zvučnih pejzaža, video eseja i materijalnih artefakata, rad razotkriva kako kemijski raspad eksplozivnih ostataka iz prošlih ratova mijenja kemijski sastav mora, ugrožava bioraznolikost i remeti osjetljive ekosustave.

Projekt je rezultat višegodišnjeg istraživanja koje je započelo tijekom umjetničke rezidencije na istraživačkom brodu Tara u Baltičkom moru 2023. godine, a nastavljeno je kroz suradnju s lokalnim znanstvenicima, roniocima i obrtnicima u Rijeci i okolici. Instalacija povezuje znanstvena otkrića s umjetničkim izražajem, stvarajući prostor za refleksiju o nevidljivim, ali trajnim posljedicama ljudskih sukoba na morske ekosustave.

Ova izložba poziva posjetitelje na duboko promišljanje o skrivenim slojevima vremena i utjecajima ljudske aktivnosti na morske ekosustave, potičući svijest o potrebi za odgovornim odnosom prema okolišu.

Davor Sanvincenti – Resilient Nature

Resilient Nature je prostorna zvučna kompozicija koja istražuje suptilne odnose između ljudske prisutnosti i prirodnih fenomena. Kroz desetljeće prikupljane terenske snimke – od dubokih šuma do životinjskih zvukova – Sanvincenti oblikuje zvučne pejzaže koji potiču introspektivno slušanje i promišljanje o unutarnjoj svijesti te percepciji okoliša.

Kompozicija koristi 4DSOUND sustav, omogućujući posjetiteljima da se kreću kroz zvuk, dodiruju linije zvuka i prolaze kroz “zvučne zidove”, stvarajući tako jedinstveno osjetilno iskustvo koje briše granice između prostora i zvuka. Ova izložba poziva posjetitelje na dublje povezivanje s prirodom kroz zvuk, potičući refleksiju o otpornosti prirodnih sustava i našoj ulozi unutar njih.

Ivana Tkalčić – Catching the Wind

Catching the Wind je multimedijalna instalacija koja tematizira vjetar kao nevidljivu, ali stalno prisutnu silu koja oblikuje krajolik, tijelo i memoriju. Kroz nježne intervencije u prostoru – tekstilne objekte koji se gibaju, video-dokumentaciju performansa i prostorne zvučne fragmente – rad postaje meditacija o prijelaznosti, nematerijalnosti i tjelesnoj percepciji prirodnih elemenata.

Projekt je nastao tijekom umjetničke rezidencije u Finnmarku, na krajnjem sjeveru Norveške, gdje je umjetnica bilježila vlastitu interakciju s okolišem izloženim ekstremnim vremenskim uvjetima. Instalacija poziva posjetitelje da osvijeste vlastitu prisutnost u prostoru kroz osjetilni dijalog s vjetrom, pokretom i tišinom.

Ova izložba otvara prostor za refleksiju o vremenu koje se ne mjeri satima, već dahom, pokretom i prisutnošću u svijetu koji stalno izmiče fiksiranju.

Gohar Martirosyan – Unlearning

Unlearning je eksperimentalni filmski esej i prostorna instalacija koja istražuje mogućnosti "odučavanja" kao metode oslobađanja od dominantnih kulturnih narativa i otvaranja prostora za nove oblike zajedništva. Rad prati tri osobe koje se povlače na izolirani otok Ouessant, gdje pokušavaju uspostaviti alternativne načine suživota, oslobođene od imperativa napretka, linearnog vremena i civilizacijskih normi.

Kroz ritualne prakse, tjelesne geste i introspektivne dijaloge, protagonisti se suočavaju s vlastitim strahovima, unutarnjim demonima i konceptima vremena i smrti. Granice između sebe i drugih, ljudskog i neljudskog, počinju se brisati dok ulaze u stanje zajedništva s otokom. Martirosyan koristi ovaj narativ kako bi preispitala suvremenu kulturu kao već "mrtvu" formu, pozivajući na radikalno preusmjeravanje perspektive: ne gledati iz prošlosti i sadašnjosti prema budućnosti, već iz budućnosti prema sadašnjosti i prošlosti.

Instalacija kombinira filmsku projekciju, zvučne pejzaže i prostorne elemente kako bi stvorila meditativno okruženje koje potiče posjetitelje na introspekciju i razmišljanje o vlastitim obrascima ponašanja i percepcije.

Alex Brajković – Contem.plant

Contem.plant je multimedijalna instalacija koja transformira biljke u aktivne izvođače zvuka, stvarajući meditativni zvučni pejzaž kroz interakciju prirode, tehnologije i umjetnosti. Korištenjem specijalnih senzora, instalacija bilježi mikrofluktuacije u električnoj provodljivosti biljaka, otkrivajući procese poput fotosinteze i kretanja kloroplasta.

Ovi biološki podaci u stvarnom vremenu se obrađuju putem prilagođenog softvera, pretvarajući signale biljaka u akustične zvukove pomoću mehaničkih sklopova. Ovi sklopovi su dizajnirani da udaraju rezonantne objekte poput gongova i tibetanskih zdjela, sonificirajući računalne podatke u bogate, organske zvučne pejzaže. Istražujući ulogu umjetnika u digitalnom ekosustavu, instalacija naglašava međusobnu povezanost čovjeka, stroja i prirode, omogućujući vizualizaciju unutarnjih procesa u biljkama koji bi inače ostali skriveni.

O autorici programa/kustosici:

Sabina Oroshi je nezavisna kustosica i istraživačica s međunarodnim iskustvom u kuriranju izložbi i programa na sjecištu ekologije, zvuka i među-vrsnog dijaloga. Radila je s brojnim institucijama i festivalima, uključujući:

- Kunsthalle Trier (Njemačka) – kustosica izložbi *SúnPoíēsis*, *THIRTIES*, *Identities*
- Kunsthalle Bratislava (Slovačka) – kustosica projekta *The Sound of Scape*
- Muzej suvremene umjetnosti Istre (Hrvatska) – suorganizatorica izložbe *SúnPoíēsis* u suradnji s Kunsthalle Trier
- Culture Hub Croatia i Drugo More (Hrvatska) – kustosica i suradnica na interdisciplinarnim projektima vezanim uz ekologiju i kartografiju
- Collective Rewilding – suosnivačica međunarodne kustoske platforme posvećene ekološkoj umjetnosti i spekulativnim praksama

Projekti su joj predstavljeni u suradnji s institucijama poput IRCAM Centre Pompidou (Pariz), Museum Ulm (Njemačka), te kroz rezidencije u Canal Projects (New York), Kunsthalle am Hamburger Platz (Berlin) i Stacion (Priština). Bila je članica žirija na Apexart (New York), DA! Festival (Zagreb) i GB Kunst (Trier).

O UMJETNICIMA/AMA

Robertina Šebjanič (SLO)
Robertina Šebjanič međunarodno je priznata umjetnica i istraživačica čiji rad istražuje biološke, kemijske, političke i kulturne aspekte vodenih okoliša. Njezini projekti često se bave filozofskim pitanjima na sjecištu umjetnosti, znanosti i tehnologije, s posebnim naglaskom na utjecaj ljudske aktivnosti na morske ekosustave. Sudjelovala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama diljem svijeta, uključujući Ars Electronica (Linz), Le Cube (Pariz) i Eyebeam (New York). Dobitnica je više priznanja, među kojima su počasno priznanje na Prix Ars Electronica (2016), nominacije za STARTS2016 te nagrada White Aphroid. Njezin rad karakterizira interdisciplinarna suradnja i predanost podizanju svijesti o ekološkim pitanjima.

Davor Sanvincenti (HR)
Davor Sanvincenti je hrvatski multimedijalni umjetnik rođen 1979. godine. Njegova praksa obuhvaća film, video, fotografiju, svjetlosne i zvučne instalacije te izvedbe uživo. Rad mu je ukorijenjen u audiovizualnoj fenomenologiji i antropologiji vizualne kulture, s posebnim interesom za ljudsku percepciju i konstrukciju iskustva. Sanvincentijeve instalacije često se poigravaju konceptom iluzije, istražujući granice osjetilne percepcije. Izlagao je diljem Europe i svijeta, a 2010. godine dobitnik je nagrade Radoslav Putar za najboljeg mladog hrvatskog umjetnika.

Ivana Tkalčić (HR)
Ivana Tkalčić, rođena 1987. u Hrvatskoj, multimedijalna je umjetnica i istraživačica. Diplomirala je ekonomiju na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, a zatim i Likovnu akademiju u Zagrebu, uz dodatne studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu. Njezin rad često istražuje transformaciju slike kroz tehnička sredstva, baveći se temama sjećanja, identiteta i percepcije. Sudjelovala je na brojnim umjetničkim rezidencijama u Europi te izlagala samostalno i grupno na međunarodnoj razini. Dobitnica je više priznanja, uključujući nominaciju za nagradu Radoslav Putar, HPB Grand Prix i RCAA Young European Art Award.

Gohar Martirosyan (AM/FR)
Gohar Martirosyan je armenska multimedijalna umjetnica sa sjedištem u Parizu. Njezin rad obuhvaća režiju filmova, site-specific instalacije i performanse koji istražuju odnos javnog i intimnog prostora. Studirala je na Likovnim akademijama u Krakovu i Erevanu, a trenutno je rezidentica u Fondation Fiminco. Njezini projekti često se odvijaju na povijesno i kulturno značajnim lokacijama, ispitujući utjecaj povijesti, kulture i ekologije na osobni i kolektivni identitet. Izlagala je diljem Europe i Bliskog istoka, uključujući na STANDART armenskom bijenalu suvremene umjetnosti i u galeriji DEPO u Istanbulu.

Alex Brajković (HR)
Alex Brajković je hrvatski multimedijalni umjetnik, dizajner zvuka i skladatelj. Magistrirao je Live Electronics na Conservatorium van Amsterdam te diplomirao jazz bubnjeve na Conservatorio di Vicenza, s dodatnom specijalizacijom u karnatskim ritmovima. Njegov rad obuhvaća imerzivne multimedijalne instalacije, elektroakustične izvedbe i interaktivne vizualne sustave. Suradnik je institucija poput STEIM-a u Amsterdamu, a nastupao je na festivalima poput North Sea Jazz Festivala i London Jazz Festivala. U svojim instalacijama često kombinira live elektroniku s akustičnim instrumentima, istražujući granice između tehnologije i organskih zvučnih pejzaža.

---

2. DJELATNOST CENTARA ZA KULTURU

2.1 Naziv programa: **Gosti u Likovnom**

Ciljana publika 1: opća populacija i stručna javnost

Ciljana publika 2: djeca i mladi

Program Gosti u Likovnom centru temelji se na suradnji s umjetnicima koji će svoj projekt prezentirati javnosti kroz suradnju s Likovnim centrom te će kroz dodatne aktivnosti koje provode umjetnici gosti, publika i korisnici Likovnog centra imati priliku pobliže upoznati rad umjetnika te proširiti vlastita viđenja pristupa umjetničkom stvaralaštvu.

Cilj ove suradnje je prvenstveno pružanje prostora za rad i prezentaciju nezavisnim umjetnicima kao i jačanje odnosa građana-redovne publike spran umjetnika koji proširuju horizonte umjetničkog stvaralaštva.

U 2026. plan je realizirati suradnju s umjetnicima Damirom Bartolom Indošem i Tanjom Vrvilo koji će u sklopu ovog programa tijekom lipnja i srpnja u dvorištu Centra realizirati radiofonski performans KUĆA EKSTREMNOG MUZIČKOG KAZALIŠTA za koje će sredstva osigurati sami umjetnici dok će Centar kroz ovaj program financirati dodatne aktivnosti koje će umjetnici provoditi kroz radionice za djecu ŠAHTOFONIJA ZA DVIJE CIPELE a koje će se realizirati kroz otvoreni poziv za djecu iz lokalnog okruženja kao i ciljano za djecu umjetničkih škola te korisnike Dječjeg doma (djeca bez odgovarajuće roditeljske skrbi). U 2026. Plan je realizirati minimalno 3 radionice.

U nastavku je opis radionica kao i opis radiofonskog performansa Kuća ekstremnog muzičkog kazališta.

Šahtofonska radionica za djecu: ŠAHTOFONIJA ZA DVIJE CIPELE

prema *Natuknici br. 6* Janka Polića Kamova

Na jednoj nozi život nosi koturne, a na drugoj lakrdijaške papuče.

La vita calza da un piede il coturno e dall'altro il socco.

Voditelji radionice: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Izvedbeni umjetnici Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo vode radionicu za djecu *Šahtofonija za dvije cipele* na 8 malih šahtofona prema *Natuknici br. 6* začetnika književne avangarde Janka Polića Kamova: *Na jednoj nozi život nosi koturne, a na drugoj lakrdijaške papuče.*

24 Kamovljeve *Natuknice* su objavljene u futurističko-papinističkom časopisu *Lacerba* 1913. pod pseudonimom Gian Paolo, tri godine nakon piščeve smrti. Radionica se izvodi na autentičnim instrumentima – osam zvučnih kutija s oprugama, takozvanim šahtofonima i grafičkim koloristističkim partiturama Damira Bartola Indoša.

Tekst ove Kamovljeve ekozofijske natuknice glasi: *Razbjesnih se zbog buke što su je pravili ljudi pod mojim prozorom i ponovno se uspavah tek kad sam doznao da to bijahu konji*.

Radionicu vode izvedbeni umjetnici Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo na autentičnim instrumentima – osam zvučnih kutija s oprugama, takozvanim šahtofonima izvedbenog i likovnog umjetnika Damira Bartola Indoša, prema instrukcijama za njihovu primjenu na ručno izrađenim grafičkim koloristističkim partiturama za vokalno-instrumentalne šahtofonije. Metoda rada uključuje stvaranje grafičkog zapisa za glas i instrumental, upoznavanje sa zvučnim instrumentima i njihovim proširenim elementima, poput efekata za glas i opruge te nadzornih kamera smještenih u unutrašnjosti zvučnih kutija koje hvataju kretnje šahtofonskog orkestra i prenose ih preko video projektora, kao i način stvaranja teksta te izrade i izvedbe grafičke partiture.

Radiofonski performans - **KUĆA EKSTREMNOG MUZIČKOG KAZALIŠTA**
AUTORI: DAMIR BARTOL INDOŠ / TANJA VRVILO

Radiofoničari: DB Indoš, Tanja Vrvilo
Radiofonijski performans Arahnofonija br.4

Iz oklopljenog instrumentarija Parainstituta Indoš za izvedbe ekstremnog muzičkog kazališta izvodimo radiofonijsku igru uživo u Likovnom centru na Rokovom perivoju, reemitiramo etersko zvukovlje u živo na postavljenom oklopljenom žičanom instrumentariju za Arahnofoniju, Arahnina učenja o vječnom vraćanju najlakšeg tereta postojanja. Nepodnošljivu lakoću utjelovljuje čelična višedijelna zvučna skulptura u čijoj su unutrašnjosti očuvani klasični instrumenti čiju skrivenu intimu otkriva reflektofonska senzorna rasvjeta.

Njihova je prekrivenost dvostruka. U vrtu na perivoju, u najvećoj blizini nečujnog Frulaša, drveni puževi i žice zategnute čivijama oklopljenih violončela proviruju kroz svoja čelična kućišta između žičanih opruga, ali željezni surogati violine i kontrabasa ne propuštaju pogled u nutrinu svojih tijela. Slobodno uho prisjeća se žičanih vibracija pohranjenih gudačko-opružnih dueta i njegovih modela čeličnih i megafonskih gudala, igala, magnetskih ruku i slobodno padajućih magneta iz rekvizitarija duhovno recikliranog kazališta, pronađenih i prenamijenjenih industrijskih i vojnih trzalica. Lakoća je zarobljena, okovana i sačuvana. Više stavaka Arahnofonije za oklopljene duete zrcale instrumentali druge dvodijelne skupine - gitarskog megafonskog dueta i preparirane klavirske harfe za sonifikaciju Arahnine mreže. U tom trenutku kuća slikara postaje kuća ekstremnog muzičkog kazališta, poprište zvukovlja metaliziranog drvenog instrumentarija i raznovrsno prepariranih radiofonijskih glasova.

O Autorima:

Damir Bartol Indoš je performer, kazališni i vizualni umjetnik, stvara eksperimentalne muzičke instrumente, zvučne skulpture i grafičke partiture. Bio je član neoavangardne kazališne grupe Kugla Glumište s kojom je stvarao i izvodio niz utjecajnih akcija i performansa u razdoblju od 1975. do 1981./1982. Tijekom 1980-ih, kao pokretač tvrde frakcije nazvane Grupa Kugla, DB Indoš je radio seriju grupnih i solo performansa. Od 1990-ih, pod imenom DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta ostvaruje niz projekata i gostovanja u zemlji i svijetu s brojnim domaćim i stranim umjetnicima. U protekla dva desetljeća u autorskoj suradnji s glumicom i filmologinjom Tanjom Vrvilo realizira eksperimentalne kazališne radove i performanse koji su gostovali na brojnim domaćim i međunarodnim festivalima.

Tanja Vrvilo je izvedbena umjetnica, filmologinja i filmska kustosica čiji rad povezuje radikalne umjetničke prakse i obrazovanje. Posljednjih 20 godina koautorica je i izvođačica u brojnim multimedijalnim predstavama s izvedbenim umjetnikom Damirom Bartolom Indošem i Kućom ekstremnog muzičkog kazališta. Pokretačica je *Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma*, međunarodnog festivala o politikama filmskog kustostva, koji se od 2007. odvija u Zagrebu i Rijeci. Za zajednički rad s DB Indošem i drugim hrvatskim umjetnicima nagrađen je na Praškom kvadrijenalu 2015. i 2019. godine.

2.2 Naziv programa: **Slušna obmana – ciklus predavanja i razgovora**

Ciljana publika : stručna javnost i opća populacija

Program Slušna obmana rezultat je suradnje Likovnog centra s teoretičarem Vidom Jerajem te je cilj ovog programa realizirati ciklus predavanja/razgovora koji će se kroz teoretski pristup baviti fenomenima pop kulture kroz nekoliko tema: Književnost u novim medijima, Književnost i identitet, Vječni Drugi na filmu, Usmena kultura kroz povijest. Uz autora Vida Jeraja u programu će sudjelovati gosti stručnjaci za svaku od tema predavanja/razgovora.

Para-akademski ciklus "slušna obmana" pristupa kulturi mladih na nehijerarhiziran način, povezujući kritičko promišljanje, umjetničku refleksiju i društvenu dinamiku u novi oblik diskursa bez nametnutih autoriteta**.**

Program je namijenjen specifičnoj publici studenata filozofije, književnosti, humanističkih i umjetničkih studija kao i stručnoj publici te svim zainteresiranim građanima.

Cilj programa je poticanje zajednica na društveni angažman kroz razumijevanje pop kulture i utjecaja medija na oblikovanje javnog mijenja.

Detaljan opis: **Ciklus predavanja "slušna obmana"**

"Images, millions of images… That's what I eat." William S. Burroughs

"My work consists of two parts: of the one which is here, and of everything which I have not written. And precisely this second part is the important one." Ludwig Wittgenstein

Kaos informacija u vizualnom diskursu vrućih medija briše iskustvo odmaka**,** uskraćujući nam mogućnost revalorizacije povijesti kao dijela sadašnjeg trenutka**.**

Uloga pojedinca koji besplatno moderira mrežu nije isplativa – ona zahtijeva resurse, a donosi neizvjesnost.

Internet, nekoć alat za povezivanje i dijeljenje ideja, sve češće se pretvara u svoju suprotnost—instrument koji navodi ljude na pogrešne zaključke, umjesto da ih osnažuje.

Misao vodilja polazi od francuskog znanstvenika Jacquesa Attalija. U knjizi "Buka: Esej o političkoj ekonomiji glazbe" (*Noise: The Political Economy of Music*, 1977.), postavlja tezu da glazba ne samo da odražava društvene promjene, već ih i predviđa, funkcionirajući kao proročanski medij koji najavljuje buduće ekonomske i političke sustave.

Ciklus je posvećen pok. Jadranki Vukelić - Čući, Vjesnikovoj novinarki i slikarici – markantnoj predstavnici izgubljene generacije.

Lajtmotiv koji povezuje sve umjetnike/ce navedene u ciklusu, opus je skladatelja, kontrabasista, vođe malih sastava, Charlesa Mingusa – autora kinesko-švedsko-afroameričkog porijekla s međe hard-bopa, klasike, free-jazza i rootsa.

Program „Slušna obmana":

- **Uvodno / prvo predavanje: Stražarni lopov – "Priča o Begi" / Gost Goran Polak.**
- **Drugo predavanje: Ekspatrijati i unutarnji egzil americane / Gost Karlo Ilić.**

- **Treće predavanje: Kusturica – redatelj blaxploitation cinema? / Gost Mario Kovač**
- **Četvrto predavanje: Homersko pitanje u osvit 50-godišnjice hip-hopa / Gost Slavin Balen.**

Uvodno predavanje: "Priča o Begi"

- Književnost u novim medijima – blog "Stražarni lopov"

ZADATAK:

Razgovor spram **"Priče o Begi" i blog "Stražarni lopov".**

https://strazarni-lopov.blogspot.com/2017/05/sve-sto-je-nije-prica-o-begi.html

Gost Goran Polak, autor **samizdata.** Rock-**album, knjiga i niz tekstova koji istražuju imaginarij grada i** književnost u novim medijima.

Doživljaj Peščenice, rock-kulture mladih i manjinskih sudbina u kontekstu novih migracija u Zagrebu.

ZAKLJUČAK:

Ključna poanta predavanja usmjerena je na **spajanje književnosti, supkulture i urbanog identiteta** s procesima **migracija i transformacije grada**. Polakova priča postaje **poveznica između umjetničkog izraza i stvarnosti Zagreba**, naglašavajući **underground kao prostor narativnog otpora i kulturne evolucije**.

OMJER:

Omjer između **zadane teme i izvedenog zaključka** je **visok**, jer predavanje ne ostaje samo na **književnom aspektu**, već se širi na **društvenu stvarnost i kulturni kontekst**. **Imaginarij Peščenice postaje širi motiv**, povezujući **umjetnost i društvene tokove**.

Metodologija:

- **Nadopuniti vezu između književnog izraza i urbanog identiteta** kroz konkretne primjere iz bloga.
- **Dodati historijsku perspektivu supkulture Peščenice** – kako se razvijala kroz **generacije umjetnika**
- **Definirati metodologiju razgovora** – hoće li biti **kritički, komparativni ili fenomenološki**?

1) **predavanje: Ekspatrijati i (unutarnji) egzil**

- Književnost i identitet

ZADATAK:

Tema predavanja istražuje ***americanu* u egzilu, kao pretekst globalnog iskustva.**

Književne figure poput **Jamesa Baldwina, F. Scotta Fitzgeralda, Ralpha Ellisona** i njihov odnos prema **J.D. Salingeru.**

Svaki od ovih autora na svoj način oblikuje **iskustvo izgnanstva,** bilo kroz **fizički odlazak** ili **unutarnju izolaciju** unutar vlastite kulture. Čime se psihološka karakterizacija glavnog junaka referira na proces putovanja – iskustva odlaska/izbjeglištva.

Gost Karlo Ilić, glazbenik i urednik iz Rijeke.

Radom u izdavaštvu riječkog **antikvarijata "Ex Libris", regionalnom centru hrvatske kulture, uredio djela R. Ellisona, Ch. Mingusa, Y. Lateefa i D. Hrvoja...** Iskustvo u **izdavaštvu, glazbi i književnosti** pruža zanimljiv kontekst za raspravu o **kulturnim migracijama i identitetu.**

ZAKLJUČAK:

Baldwin – egzil, Ellison – unutarnji egzil, Fitzgerald – nostalgija, Salinger – izolacija. **Praktična dimenzija** kroz suvremene primjere **kulturnih nomada u umjetnosti i glazbi**.

OMJER:

Predavanje bi se oslanjalo na **razglabanja o egzilu** – povezujući **književne, glazbene i društvene aspekte** u širu sliku **unutarnjeg i vanjskog izgnanstva**.

2) **predavanje: Kusturica – redatelj blaxploitation cinema?**

- Vječni Drugi na filmu

ZADATAK:

Predavanje istražuje estetiku i narative Kusturice kroz prizmu blaxploitationa, analogno prikazivanju vječnog Drugog na filmu.

Pitanje Drugosti na filmu: kako se etnicitet, klasna marginalizacija i subverzija interpetiraju u Kusturičinim filmovima ("Crna mačka, beli mačor", "Dom za vešanje").

Gost: dr. sc. Mario Kovač.

Mario Kovač o heroizmu i pozi: kako se Kusturičina umjetnička praksa ravna s arhetipima iz tradicije Commedije del' Arte – maskiranjem, pretjerivanjem, groteskom.

ZAKLJUČAK:

Predavanje se usmjerava na vizualni identitet ere blaxploitationa, estetiku ekscesa i poetike pretjerivanja, tražeći poveznice s Baldwinom, Sun Raom i Toni Morrison.

- Sun Ra i afroameričko oblikovanje identiteta u odnosu na Kusturičinu kinematografiju fantazmagorije i tranzicijske mitologije
- Toni Morrison o narativima Drugosti: kako se marginalizirane priče transformiraju u dominantne slike svijeta
- James Baldwin i reprezentacija društvenih lomova i jazova – kako se ti motivi reflektiraju u Kusturičinoj filmskoj strategiji

OMJER:

Predavanje ne ostaje na analizi redateljskog rukopisa, već se proširuje na širi kulturni i ideološki kontekst.

Publika interpretira likove i omiljene scene iz Kusturičinih filmova. Raspravljamo o postavljanju filmskih situacija u aktualni društveni kontekst.

Pruža li mitologija tranzicije podlogu za snimanje blaxploitation filma u Hrvatskoj? Tko bi bili protagonisti?

Prate li naslovi "Bore Lee u kandžama velegrada" i "Proslava" motivaciju Kusturičinih likova, elemente estetike i društvene probleme?

3) **predavanje: Homersko pitanje u kontekstu 50-godišnjice hip-hopa.**

- Usmena kultura kroz povijest

ZADATAK:

"Otvoreni tekst" kao djelo uličnog free-stylera Harryja Macka, u kontekstu veze hip-hopa i homerskog pitanja.

Objavit će ga časopis "Poezija" na SUR-u, Stihu u regiji, 26 – 28. lipnja, gdje i nastupam.

Gost: Slavin Balen, autor radijskih emisija, "Rap Attack", suosnivač Radija 101.

- Kako se usmena tradicija prenosi kroz stoljeća?

- Što povezuje stihove drevnih pjesnika s ritmom ulice?

- Može li se improvizacija smatrati nastavkom epske epohe?

ZAKLJUČAK:

Hip-hop nije samo glazbena forma, već prostor slobode kao šo je nekad bio radijski eter. Etika ulice, otvoreni dijalog, snaga imporovizacije – sve to povezuje homerske rapsode s današnjim MC-jevima.

OMJER:

Omjer između zadaće i zaključka je visok, jer se analiza veze usmene kulture ne ostavlja u apstraktnoj teoriji, već se primjenjuje na konkretan umjetnički kontekst – hip-hop, poezija, radio.

O autoru:

Vid Jeraj je hrvatski pisac, novinar, kritičar i glazbenik. Rođen je 1976. u Zagrebu, gdje je pohađao muzičku školu i klasičnu gimnaziju te magistrirao na Hrvatskim studijima.
Bavio se performansom, promotor i prevoditelj filozofskih i glazbenih tekstova. Objavio je brojne intervjue u medijima poput Nacionala, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Playboy Magazina i drugih, a od 2006. godine surađuje s Trećim programom Hrvatskog radija kao književni kritičar.

2.3 Naziv programa: **Plein air – slikanje u parku**

Ciljana publika : odrasli – likovni amateri

Likovni centar Grada Zagreba unazad nekoliko godina organizira besplatni program Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju. Ovaj program svojevrsna je slikarska kolonija namijenjena likovnim amaterima s ciljem okupljanja amaterske zajednice i promicanja vrijednosti koje nam umjetnost donosi. 2025.g. u program se uključilo pet zagrebačkih centara za kulturu koji provode programe slikanja i crtanja za amatere. Na taj je način ovaj program dobio znatno važniju ulogu u osnaživanju amaterske likovne zajednice.

Likovni centar Grada Zagreba jedna je od ustanova s najduljom tradicijom likovnih poduka u svrhu osobnog razvoja svakog pojedinca, zaljubljenika u umjetnost. Centar je počeo s radom 1973. godine s ciljem da osigura mjesto za razvoj likovnog amaterskog stvaralaštva.

Jedna od važnih uloga Likovnog centra danas, upravo je osnaživanje te zajednice. Kroz vlastite programe, koji okupljaju stotinjak članova od kojih nekolicina aktivno djeluju više od deset godina, Likovni centar ispunjava svoju ulogu a programom Plein air cilj je povezati i osnažiti likovne amatere koji djeluju u gradu Zagrebu.

Likovni amaterizam u našim krajevima organizirano se javlja početkom 20-og stoljeća kroz Klub hrvatskih književnika i umjetnika a kasnije se širi kroz razne sekcije u školama i amaterskim društvima. U drugoj polovici 20-og stoljeća pojavljuju se i djeluju mnoge amaterske skupine koje okupljaju umjetnike amatere. Jedna od poznatijih grupa je *Grupa '69.*

Likovni amaterizam danas bilježi velik broj zaljubljenika u slikarstvo, kiparstvo i druge umjetničke smjerove koji se okupljaju u više udruga i zajednica. Dio njih svoje talente i vještine razvijaju i njeguju upravo u zagrebačkim centrima za kulturu a ideja ovog programa je upravo okupljanje te zajednice.

Programa Plein air namijenjen je ciljano likovnim amaterima sa dugogodišnjim „stažem". Slikanje u prirodi, na otvorenom, poseban je doživljaj koji sudionicima pruža novo iskustvo. Kroz druženje i razmjenu iskustava korisnici ovog programa dodatno se povezuju i osnažuju zajednicu likovnih stvaralaca – amatera.

U programu Plein air na Rokovom perivoju, tijekom svibnja sudjelovat će članovi raznih likovnih grupa koje djeluju pri zagrebačkim centrima za kulturu kao i ostali zainteresirani likovni amateri koji se prijave na program.

2.4 Naziv programa: **Praznici na Rokovom**

Ciljana publika: djeca i mladi

Likovni centar Grada Zagreba tijekom 2025. pokrenuo je program Praznici na Rokovom kojem je cilj organizirati kvalitetan kreativni sadržaj tijekom školskih praznika.

Nakon uspješno provedenog programa tijekom proljetnih i ljetnih praznika 2025., plan je u 2026. nadograditi program koji će osigurati kreativni sadržaj tijekom praznika (zima, proljeće, ljeto).

Program je besplatan i namijenjen učenicima osnovnoškolskog uzrasta.

Uz likovne radionice koje provode stručni suradnici Centra u program će biti uključeni i vanjski suradnici, pedagozi s raznih kreativnih područja. Kroz program djeca će pohađati kreativne radionica poput slikanja, modeliranja, recikliranja, animacije te cirkuskih i dramskih aktivnosti. Tijekom radionica uz kreativni rad upoznat će neke nove pojmove i teme kojima će se radionice baviti.

Ovaj program od posebnog je značaja jer osigurava sadržaje za svu zainteresiranu djecu pa tako i onu koja nisu u mogućnosti pohađati komercijalne programe koji se nude u gradu i koja tijekom školskih praznika zbog ekonomskih mogućnosti roditelja ne odlaze na ljetovanje ili zimovanje.

2.5 Naziv programa: **Kad si sretan – suradnja s Dječjim domom**

Ciljana publika: korisnici sustava socijalne skrbi / djeca i mladi

Program je osmišljen temeljem pilot suradnje s Dječjim domom Nazorova tijekom 2025. koji se pokazao kao dobrodošao i iznimno potreban.
Dječji dom nalazi se u neposrednoj blizini Likovnog centra i to na dvije lokacije, u Nazorovoj ulici gdje su štićenici doma djeca vrtićke dobi te u ulici I.G. Kovačića gdje su smještena djeca/mladi srednjoškolske dobi.

Cilj ovog programa je osigurati sadržaje koji će kroz interdisciplinarni pristup, djeci osigurati iskustvo kreativnog razvoja te unijeti dodatne aktivnosti u svakodnevicu štićenika dječjeg doma i pokušati im pružiti dodatne trenutke kreativne igre i istraživanja.

Cjelogodišnja suradnja temeljiti će se na više raznih aktivnosti koje će se provoditi zasebno. Aktivnosti će uključivati likovne i glazbene radionice, storytelling, dramske igre improvizacija te organizaciju manjih predstava koje će se izvoditi za djecu u prostoru doma a u suradnji s kazališnim skupinama (npr. Loft, Mali teatar). Suradnici na programu biti će stručni pedagozi likovnog, glazbenog i dramskog područja s iskustvom rada s djecom vrtićke dobi. Dok će za srednjoškolce biti angažirani pedagozi s iskustvom rada s tinejdžerima i adolescentima.
Dio radionica provodit će se u Likovnom centru a dio u prostorima dječjeg doma.

Djecu/mlade srednjoškolske dobi plan je uključiti aktivnije i u programe Likovnog centra, te je ideja osim aktivnosti koje će se provoditi ciljano za ovu skupinu u domu, zainteresiranu djecu/mlade uključiti i u redovne programe Likovnog studija kao i u druge programe Centra kako bi se mladima, štićenicima Doma otvorila mogućnost aktivnog sudjelovanja u aktivnostima zajednice te ih na taj način pokušati dodatno osnažiti za daljnji put u samostalan život.

2.6 Naziv programa: **Centar za Grad**

Ciljana publika: korisnici sustava socijalne skrbi / umirovljenici korisnici domova za starije

Likovni centar posljednjih godina pod nazivom Centar za grad provodi aktivnost donacija slika socijalnim ustanovama grada Zagreba. U smislu osnovne ideje programa a to je doprinos Likovnog centra, osnaživanju korisnika ustanova socijalne skrbi Grada

Zagreba od 2026. plan je nadograditi program dodatnim aktivnostima a samu aktivnost donacija proširiti u smislu društvenog događaja za korisnike domova za starije.

Program Centar za Grad ima za cilj osigurati sadržaje koji će kroz kreativan rad ili aktivnosti pokušati doprinijeti raznolikosti sadržaja u domovima umirovljenika.

U 2026. plan je realizirati aktivnosti kroz dvije cjeline.

1. Likovne radionice „**Umjetnost osjetila i sjećanja**“ namijenjena je korisnicima domova za starije te ima za cilj potaknuti angažman polaznika te kroz kreativni rad potaknuti korisnike na aktivaciju osjetila koja u zreloj dobi često zamiru. Ova aktivnost zamišljena je kroz 6 susreta tijekom jednog polugodišta u kojem će osim likovnih pedagoga biti uključeni suradnici s raznih područja. Cjelina završava zajedničkom izložbom i malim koncertom klasične glazbe čime će program dodatno osigurati društvenu aktivnost kako za same sudionike tako i za sve ostale korisnike doma.
   Program aktivnosti:
   Likovna + narativna radionica „Boje sjećanja“
   Likovna i olfaktorna radionica „Slikanje mirisima“
   Glazbeno – likovna radionica „Pjesmom obojeni dan“
   „Umjetnost bez godina“ (međugeneracijska radionica)
   „ Dotakni umjetnost“ likovna radionica
   Izložba „Umjetnost osjetila i sjećanja“ uz koncert

2. **Donacije 2026.** je višegodišnja aktivnost koja se provodi u Likovnom centru. Od 2026. plan je osim same donacije ukazati na značaj likovnog stvaralaštva te na međuinstitucionalnu suradnju koja može rezulturati pozitivnim ishodom za obje ustanove a višestruko pozitivno utjecati na sudionike i korisnike ovog programa. Sudionici aktivnosti Donacija 2026. su polaznici redovnih programa slikarstva Likovnog centra s višegodišnjim iskustvom kojima će biti upućen poziv za sudjelovanje. Tako će slikari amateri biti uključeni u humanitarni rad kroz ciljanu tematsku radionicu slikarstva tijekom koje će polaznici izraditi slike za donaciju partnerskim Domovima.
   Osim same donacije ideje je u suradnji s Domovima organizirati izložbu. Izložba na kojoj će se predstaviti donirane slike kao i njeni autori te suradnja dvije ustanove za korisnike Doma vjerujemo da će biti zapažen društveno-kulturni događaj unutar zatvorene zajednice Doma za starije. Sama izložba biti će pripremljena po standardima struke, praćena tiskanim materijalom u kojem će biti predstavljen cjelokupan program s detaljima i ciljevima te tekstom koji će ukazati na značaj ovog programa. Uz samo otvorenje izložbe planira se organizacija popratnog glazbenog sadržaj. Tako zaokružena cjelina korisnicima i partnerima pruža relevantan sadržaj kao doprinos skrbi za ciljanu skupinu.

Program Centar za Grad ostavlja prostor razvoja niza aktivnosti koje se mogu provoditi u suradnji s Domovima za starije a koje mogu osnažiti korisnike i pružiti im aktivno sudjelovanje. Večeri poezije ili pak razna predavanja mogu biti dio sadržaja koji ovaj program može i želi pokrenuti za korisnike Domova.

Cilj ovakvog pristupa programu koji uključuje obje strane kroz aktivno sudjelovanje je osnaživanje i briga za građane nevidljivih zajednica koji često ostaju na margini društvenog interesa.

Plan je avtivnosti programa provodit u minimalno dva Doma partnera tijekom 2026. godine.

2.7 Naziv programa: **Etno priče iz davnina**

Ciljana publika: opća populacija

Likovni centar Grada Zagreba u 2026. planira novi program usmjeren na etno baštinu kroz aktivnosti likovnog stvaralaštva. Ideja programa je upoznati polaznike s tradicijom i običajima sjeverozapadne Hrvatske kroz suradnju s etnologinjom i glazbenom umjetnicom tradicijskih napjeva Lidijom Bajuk te kroz dvije specifične umjetničke radionice (grafike i radionica izrade nakita tradicijskim tehnikama), omogućit polaznicima doživljaj tradicije kroz suvremenu interpretaciju tradicijskih motiva.

Program ima za cilj ukazati na vrijednosti etno kulture te potaknuti građane na promišljanje i očuvanje baštine koja je ukorijenjena kako u običajima koji se i danas njeguju tako i u svakodnevnim navikama za koje nismo svjesni da su dio tradicije.

Program se planira realizirati kroz nekoliko cjelina

1. - Uvodno predavanje s razgovorom - Etno priče

Lidija Bajuk kroz dva će termina polaznike uvesti u svijet tradicije sjeverozapadne Hrvatske. Kroz narativ tradicijskih običaja i vještina polaznici programa dobiti će uvid u bogatstvo baštine kako materijalne tako i one nematerijalne. Tijekom razgovora izvesti će i nekoliko tradicijskih pjesama te s polaznicima otpjevati nekoliko stihova pritom ukazujući na ulogu pjesme u prošlim vremenima kada su bile dio svakodnevice.

Program se nastavlja radionicama grafike i izrade nakita inspirirane motivima, glazbom i pričama Lidije Bajuk a voditi će ih stručnjaci s područja grafike i izrade etno nakita.

2. - Radionice

Grafičke tehnike i etno nakit

Tijekom grafičke radionice inspirirane etno baštinom polaznici će kroz suvremenu interpretaciju etno motiva upoznati grafičke tehnike linorez i suha igla te kroz 4 termina realizirati zajedničku grafičku mapu radova (morivi: ornamet, etni nakit, vez…)

Radionica nakita omogućiti će polaznicima upoznavanje tradicijskih tehnika perlanja a motivi nakita koji su se koristili za slavlja i uz nošnje biti će podloga za suvremenu interpretaciju nakita izrađenog u tradicionalnoj tehnici.

3. - Po završetku obje radionice organizirat će se prezentacija nastalih radova (grafičke mape i izrađenog nakita) kroz izložbu koja će prikazati rezultat programa i njegovu uloga u očuvanju tradicije.

Završna prezentacija biti će praćena dizajniranim materijalima koji će dodatno naglasiti suvremenu komponentu te dijalog tradicije i suvremene interpretacije a ujedno će poslužiti i kao informativni materijal o temama kojim se program bavio.

Svaka radionička cjelina ima svoju ciljanu publiku dok uvodna cjelina i završna prezentacija okuplja sve sudionike programa te prezentira program u cjelini.

Program je namijenjen zainteresiranim građanima te će se provoditi besplatno.

O suradnicima na programu:

Lidija Bajuk diplomirala je etnologiju i antropologiju te stekla doktorat i docenturu na zagrebačkome Filozofskom fakultetu. Zaposlena je u Institutu za etnologiju i folkloristiku, vanjska je suradnica Filozofskog fakulteta i Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu. Jedna je od utemeljitelja suvremene hrvatske *word music* scene.

Dominik Vuković diplomirao je 2015. na Akademiji likovnih umjetnosti gdje se opredjeljuje za smjer grafike. Na trećoj godini studija dolazi u klasu Svjetlana Junakovića gdje se upoznaje sa primijenjenom grafikom i ilustracijom. Tada otkriva novu primjenu likovnosti i počinje koristiti ilustraciju u službi pričanja priče. Izlaže na više grupnih izložbi i šest samostalnih. Nakon diplome djeluje u kolektivu Space Shuttle sa Klarom Rusan i Martinom Hrastičem. Tijekom zadnjih pet godina ilustrirao je više knjiga i slikovnica za različite nakladnike; za nakladu Mala zvona, u suradnji sa Sanjom Lovrenčić, od 2019. godine radi na seriji slikovnica posvećenih hrvatskim likovnim umjetnicima (Šest šetnji Slave Raškaj, Muha u ateljeu Ivana Kožarića) Živi i radi kao samostalni ilustrator, grafičar i slikar u Zagrebu.

Ana Jakić Divković, akademska slikarica grafičarka, rođena je u Erdutu 1963. godine. Diplomirala je grafiku u klasi profesora Frane Para na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1982. godine bavi se ilustracijom. Ilustracije i tekstove objavljuje u časopisima za djecu (Modra lasta, Smib i Radost). Surađuje s kulturnim i znanstvenim institucijama na izradi diploma, povelja i zahvalnica. Bavi se proučavanjem i izradom nakita u tradicijskim tehnikama. Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica.

2.8 Naziv programa: **Likovni studio**

Ciljana publika: opća populacija / odrasli, stariji, djeca, mladi

Likovni centar Grada Zagreba krenuo je s radom 1973. godine s ciljem razvoja ustanove kao temeljnog mjesta za razvoj likovnog amaterizma u Zagrebu. Od tada do danas Centar kroz redovni program provodi likovne „poduke“ te je cilj ustanove kroz program **Likovnog studija** ojačati poziciju vodeće ustanove koja njeguje likovni amaterizam te kroz svoje programe osnažuje zajednicu likovnih amatera a Likovni studio jedan je od osnovnih programa ustanove koji se bavi razvojem likovnog amaterizma.

Program je organiziran kroz rad Otvorenog ateljea i redovnih te povremenih radionica. Redovne radionice provode se tijekom cijele školske godine uz participaciju polaznika dok se povremene radionice organiziraju jednokratno te su besplatne.

Programi se oblikuju sukladno interesima građana kao i dosadašnjim redovnim korisnicima likovnih tečajeva.

Cilj programa je njegovati scenu likovnih amatera, osigurati kvalitetan sadržaj slobodnih aktivnosti dostupan svim zainteresiranim skupinama kao i osobni razvoja svakog pojedinog polaznika.

Likovni studio organiziran je kroz redovne radionice slikarstva, crtanja, keramike i kiparstva u kojima se provode “poduke” u navedenim cjelinama dok se za dugogodišnje polaznike program provodi kroz Otvoreni atelje kojem je cilj osigurati mjesto za rad uz mentorske konzultacije za samostalne likovne amatere. Osim redovnog rada u studiju, polaznici programa imati će prilike iskusiti slikanje na otvorenim lokacijama u prirodi. Također, u cilju osnaživanja likovnog stvaralaštva polaznika organizirat će se posjeti i razgovori istaknutih umjetnika koji će svoja iskustva podijeliti s polaznicima likovnog studija na Rokovom perivoju, nadalje plan je organizirati i vođene posjete značajnijim izložbama u zagrebačkim muzejima i galerijama. Program Likovnog studija završava **Godišnjom izložbom** radova polaznika koja se organizira na kraju sezone a od 2025. u sklopu manifestacije Ljeto na Rokovom. Godišnja izložba prezentira najuspješnije radove nastale tijekom godine.

Od sezone 2025./2026. Likovni centar uvodi **redovne likovne programe radionica za djecu** koji se također provode tijekom cijele godine a s ciljem razvoja nove publike i njegovanja likovnog senzibiliteta kod djece i mladih.

Povremene radionice provodit će se periodički tijekom godine te će se organizirati prigodno u sklopu većih ili manjih događanja ustanove poput dana otvorenih vrata ili prigodno uz značajne datume kao i uz program Memorijalne zbirke Jozo Kljaković. Ove radionice besplatne su za korisnike.

Također program Likovnog studija tijekom godine sukladno dinamici rada, organizirati će ciljane radioničke programe kojima će razvijati interes nove likovne publike ili će se pak baviti specifičnim temama u likovnoj umjetnosti poput ilustracije, stripa, apstraktnog slikarstva i sl. za koje će biti angažirani vanjski suradnici, stručnjaci u svakom od navedenih područja. Ovakva organizacija kreativnih radionica bazira se na cca 10 sati programa a provodit će se sukladno interesu publike s ciljem građenja odnosa s novim publikama Likovnog centra.

2.9 Naziv programa: **„Kljakovićeva freska svjetla“ / Zbirka u Likovnom**

Ciljana publika: odrasli

Cilj programa Zbirke u Likovnom: „Kljakovićeva freska svjetla“ je kroz aktivnosti Centra ukazati na baštinu Joze Kljakovića te na rad zbirke kojom ustanova upravlja.

Program je namijenjen građanima a povezan je s božićnim blagdanima kada je i plani održati ovu specifičnu radionicu.

Edukativno-likovna radionica inspirirana je djelima Joze Kljakovića koje je izrađivao u tehnici fresko slikarstva a koje su mahom interpretacija sakralnih tema.

Program će se provoditi kroz dvije aktivnosti.

Prva aktivnost realizira se uz stručno vodstvo kustosice i voditeljice memorijalne zbirke, koja će polaznike upoznati s radom i životom Joze Kljakovića unutar stalnog postava zbirke te kroz detaljan prikaz Kljakovićevih djela rađenih u tehnici fresko slikarstva izvedenih u Crkvi sv. Marka, koju će polaznici posjetiti tijekom programa. Ovaj uvodni edukativni sadržaj polaznicima će poslužiti kao motivacija za daljnji nastavak programa.

Druga aktivnost usmjerena je na praktičan rad polaznika u kojem će se inspirirani Kljakovićevim stvaralaštvom u tehnici fresko slikarstva sami okušati u izradi slike u navedenoj tehnici a sa sakralnim motivom povezanim s blagdanom Božića.

Ovaj program – radionica ima za cilj dodatno ukazati na Kljakovićevo djela i ostavštinu Gradu Zagrebu. Također, cilj je podsjetiti građane na vrijednost ručnog rada te im ukazati na važnost ulaganja u vlastite vještine i kompetencije s ciljem osobnog razvoja svakog pojedinca.

Osim edukativne komponente ovog programa, isti će ispuniti prostor Likovnog centra sadržajem povezanim s Božićem i na taj način nadopuniti blagdanski sadržaj ustanove namijenjen građanima.

2.10 Naziv programa: **Elementi dramskog u radovima i životu Joze Kljakovića / Zbirka u Likovnom**

Ciljana publika: odrasli

Program Edukacijskih radionica i aktivnosti za građanstvo sastoji se od Radionice „ELEMENTI DRAMATSKOG U RADOVIMA I ŽIVOTU JOZE KLJAKOVIĆA “ koju će voditi vanjska suradnica dr.sc. Dubravka Crnojević-Carić.

Radionica naglašava integrativnu moć umjetnosti, pa tako i spajanje vizualnog prikaza dramatičnog i dramatskog u slikarstvu, te u izvedbenim umjetnostima.

Analizirajući odabrana djela Joze Kljakovića, tematizira se pozicija Kljakovića kao aktivnog sudionika društvenih promjena što su se zbivale tijekom njegova života i rada.

Te su promjene rezultirale temeljitim promjenama dominantnih estetika, kao i narativa kojima se opisivala umjetnička „sloboda“ viđenja svijeta, kao i pozicija, te odnos „oka“ i „glasa“ umjetnika. Radionica propituje transponiranje dramatskog iz jednog medija umjetnosti u drugi, te relaciju „svijeta života“ i „svijeta kulture“ s naglaskom na odnos čitanja i interpretiranja doživljaja svakodnevice u prostoru glume i slikarstva.

Voditeljica radionice upoznaje sudionike sa značajnim fazama života i umjetničkog rada Joze Kljakovića, te se na osnovu toga grade dramski prizori i analizira fenomen „dramatičnosti tjelesnog“.

Radionica podrazumijeva nekoliko faza:

1.Tematiziranje odabranih a značajnih faza što ga Kljaković tijekom života prolazi.

2.Susret s odabranim likovnim djelima Joze Kljakovića, nastalim u raznim fazama njegova životnog puta.

3.Analiza prikaza pokreta, prikaza života tijela na odabranim slikama Joze Kljakovića

4.Analizira „postavke“ tijela u trenucima kada pojedinac biva tijelom kolektiva, spram prikaza tijela i geste marginaliziranog pojedinca ili pojedinca „u samoći“.

5.Glumačke vježbe: „psihološka“ i „sociološka“ gesta.

6.Glumačke vježbe različitih načina disanja, što omogućuju stvaranje „zajedničkog daha“, ali i sukoba između raznih tipova disanja.

7.Glumačke improvizacije u kojima se naglasak stavlja na odnos unutarnjeg i izvanjskog, sukoba i pomirenja, zagovaranja i otpora, suradnje i sukoba, savezništva i isključivanja izabranog pojedinca. U improvizacije se uključuju sva dotadanja saznanja.

8.Analiza viđenog i doživljenog tijekom improvizacija

9.Evaluacija impresija što su se, tijekom i nakon ovog procesa, pokrenule te dodatno otvorile sudionike dubljoj percepciji umjetnosti Joze Kljakovića

Trajanje pojedinog susreta tijekom radionice: 5 susreta po 90 minuta

Broj polaznika: do 10 (kako bi svi mogli aktivno participirati u radu)

Voditeljica programa:

dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine. Svoj rad posvetila je promociji stalnog postava i stručnoj i sustavnoj obradi Zbirke. Autorica je brojnih izložbi i stručnih publikacija.

Dr.sc. Dubravka Crnojević-Carić, akademska glumica, redateljica, teatrologinja. Osnivačica Teatra Thalassa (https://teatarthalassa.wixsite.com/teatar-thalassa) bavi se godinama i edukativnim, znanstvenim i obrazovnim radom. Osnivačica Teatra Thalassa smatra kako je igra jedan od najvažnijih oblika učenja, te da se spajajući iskustveno i akademsko znanje može raditi na zdravlju zajednice. Recenzirala je brojne inovativne udžbenike, sama je djelovala u tom smjeru (u Alfi snimala priloge o Šimiću, Ionescu, Krleži itd, na način koji je prijemčiv i zabavan).

2.11 Naziv programa: **Popratna događanja Zbirke u Likovnom**

Ciljana publika: opća populacija

U okviru programa Popratnih događanja u Zbirci održali bi se slijedeći programi:

- **Knjiga kod Kljakovića** - promocija knjiga različitih žanrova i autora u gostima, kao i publikacija u nakladi Centra za likovni odgoj Grada Zagreba
- **Manifestacije Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja** u kojima dugi niz godina sudjelujemo
- **Kljakovićev salon** - koji bi se održao u suradnji s Umjetničkom organizacijom „Lovro&Nina“ glazbeni program kojim želimo potaknuti posjetitelje na još jednu vrstu umjetnosti koja je izuzetno važna i dijelom života Joze Kljakovića koji je prijateljevao sa suvremenicima poput Igora Stravinskog i Borisa Papandopula. Ovim programom gostovali bi muzičari različitih profila u prostoru zbirke i na taj način kao popratni dio izložbenih programa, predavanja i panela ostvarili dodatnu vrijednost. Program „Recital Virne Kljaković“ sastoji se od klavirskog recitala u obliku malog koncerta u organizaciji Umjetničke organizacije „Lovro&Nina“ te predavanje „O Borisu Papandopulu“ uz sudjelovanje studenata GU Elly Bašić koji će izvesti nekoliko skladbi ovoga autora kojega je poznavao Kljaković i čija karikatura se nalazi u fundusu zbirke.

Tematski bi program pratio koncepciju izložbi, a svakako bi obuhvatio partiture od klasične glazbe do suvremenih žanrovskih izvođača.
Program je namijenjen svim dobnim skupinama kao i muzičarima, glazbenim školama i njihovim učenicima, te građanstvu i lokalnoj zajednici.
Cilj programa uz razvoj publike i promociju kulturne baštine, svakako je edukacija i stvaranje dodatne vrijednosti programa u kulturnim ustanovama.
Ovim programom omogućilo bi se stručnoj i lokalnoj publici da kroz programsku aktivnost ustanove participiraju u radionicama, izložbama i programima koji su namijenjeni građanstvu.
Sustavnom edukacijom i promicanjem kulture kroz sve segmente umjetnosti ostvarujemo ciljeve u poticanju korisnika na promišljanje i educiranje.
Voditeljica programa: dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine.

2.12 Naziv programa: **Ljeto na Rokovom**

Ciljana publika: opća populacija

U lipnju 2025. organiziran je pilot program Ljeto na Rokovom koji je imao za cilj okupiti više aktivnosti te aktivirati lokaciju u svijesti lokalne zajednice i prezentirati rad Centra tijekom lipnja i srpnja.

Temeljem dobrog iskustva cilj je program Ljeto na Rokovom organizirati u sklopu redovnog programa te ga profilirati kao centralni događaj za širu javnost koji će okupiti zainteresirane građane gradske četvrti ali i ostalu gradsku publiku. Tako će Centar pokušati uz njegovanje odnosa s postojećom publikom graditi odnos s novom publikom programa ustanove.

Ljeto na Rokovom uključuje niz aktivnost a središnja je organiziranje koncerta na Rokovom perivoju uz otvaranje Godišnje izložbe radova polaznika koja se planira sredinom lipnja. Nadalje, program predviđa niz aktivnosti kojima će posjetitelji moći upoznati specifičnosti „kvarta“ i ustanove kroz razgovore i šetnje za građane. Također, u sklopu Ljeta na Rokovom realizirat će se suradnje s manifestacijama poput Animafesta kada ćemo na Rokovom perivoju prikazivati dječji program koji Animafest redovno distribuira kroz centre za kulturu (u 2025. već je ostvarena suradnja).

Imajući u vidu da je ovaj program i svojevrsna promocija programa same ustanove, dio aktivnosti imati će za cilj usmjeriti pažnju na redovne sadržaje poput Memorijalne zbirke Jozo Kljaković kojom ustanova upravlja. Kroz stručna vodstva stalnim postavom ili pak organizacija specifičnih radionica Centar će pokušati zainteresirati novu publiku za redovne programe ustanove.

Upravo u tom cilju Ljeto na Rokovom osim u lipnju i srpnju dio aktivnosti realizirat će i početkom rujna kada će aktivnosti biti usmjerene na upoznavanje građana s redovnim programima Likovnog centra kroz otvorene radionice, prezentacije i koncerte u parku.

2.13 Naziv programa: **Eko zona**

Ciljana publika: djeca i mladi

U sklopu edukativno likovnih programa za djecu koje Centar planira pokrenuti tijekom 2026. dio programa biti će fokusiran na pitanja ekologije.

Kao globalni izazov suvremenog doba ekološke teme nameću se kao prioritetne te će Likovni centar kroz program Eko zona pokušati djeci i mladima ukazati na važnost očuvanja okoliša kao i na individualni doprinos svakog pojedinca te kroz teme održivosti poticati djecu na djelovanje. Cilj programa je poticanje društvene odgovornosti.

U sklopu ovog programa plan je provesti aktivnosti u dvije cjeline.

Prva cjelina baviti će se pitanjima recikliranja i održivog djelovanja unutar zajednice kroz niz radionica sa umjetnicima koji se bave ili kroz svoj rad ukazuju na probleme zagađenja okoliša kao i na načine kako pozitivno djelovati kao pojedinac. Unutar ove cjeline plan je s djecom školskog uzrasta (5-8 razred) realizirati niz radionica s umjetnikom Hrvojem Đukezom koji djeluje unutar organizacije Peti kat. Putem radionicama umjetnik će zajedno s učenicima prerađivati plastični otpad te dizajnirati i izrađivati nove uporabne predmete. Hrvoje Đukez osmislio je tehnologiju recikliranja koja je primijenjena radu s djecom te ih kroz rad potiče na razmišljanje o načinima prenamjena otpada kao i na promišljanje o dizajnu, što on jest i čemu nam služi.

Druga cjelina namijenjena je učenicima od 1 do 4 razreda osnovne škole, te se bavi temama klimatskih promjena. Kroz kreativne priče o vremenu i vremenskim promjenama učenici će pokušati zaključiti koji su to uzroci utjecali na klimatske promjene i kako svaki pojedinac odgovornim ponašanjem može pozitivno utjecati na društvo a posljedično i na klimatske promjene. Ove aktivnosti planiraju se provoditi uz stručno vodstvo Zorana Vakule, koji je i autor niza slikovnica o vremenu i utjecaju čovjeka na klimu. Zoran Vakula dosada je održao niz storytelling susreta s djecom te je njegova metoda „poučavanja“ kroz igru pokazala veliko zanimanje djece i učitelja.

Osim navedenih cjelina ovaj program ostavlja prostor za niz aktivnosti koje mogu biti održane u Centru a koje su povezane s temom ekologije. Imajući na umu smještaj ustanove u najzelenijoj gradskoj četvrti unutar par šume Tuškanac, program ima za cilj proširiti aktivnosti na razna pitanja poput bioraznolikosti u urbanim sredinama ili pak odgovornost čovjeka spram gradskih zelenih zona.

Navedene aktivnosti provodit će se u suradnji sa školama iz lokalnog okruženja te kroz nekoliko otvorenih termina za građane organiziranih uz prigodne datume poput Dana planeta Zemlje ili pak tema koje će se tijekom godine nametnuti a odgovaraju na pitanja ovog programa.

2.14 Naziv programa: **Kazališni vikend – radionice scenografije i lutkarstva**

Ciljana publika: odrasli s naglaskom na kazališne amatere

U 2026. Likovni centar ima plan nadograditi program raznim specifičnim edukativno likovnim aktivnostima. Stoga program Kazališni vikend možemo predstaviti kroz dvije cjeline specifičnih radionica namijenjenih ciljanoj skupini kazališnih amatera a tiču se likovnih elemenata koji su integralni dio kazališno scenske umjetnosti. Kroz dvije radionice kazališni amateri ali i svi oni koje zanima scenografija i lutkarstvo moći će se upoznati s osnovama scenografije i izrade te uloge lutaka u kazalištu. Ovakvim programom Likovni centar dopire do nove publike te istodobno ukazuje na povezanost likovnih i izvedbenih umjetnosti čime ispunjava svoju osnovnu misiju a to je razvijati svijest o likovnoj umjetnosti i njenom značaju kod šire publike.

Radionica kazališne scenografije namijenjena je svima koji žele zaviriti iza kulisa i naučiti kako se oblikuje kazališni prostor – bez obzira na prethodno iskustvo. Kroz tri vikenda rada, ukupno 12 sati polaznici će se upoznati s osnovama scenografije, alatima i tehnikama oblikovanja scenskog prostora te praktičnim izradama maketa.

Program se odvija kroz predavanja, projekcije, grupne i individualne vježbe te rad na konkretnim primjerima.

Sudionici će:

- upoznati vrste scenografije i osnovno kazališno nazivlje
- naučiti elemente pozornice i njihovu funkciju
- istražiti dramaturgiju prostora i kako ona usmjerava scenografski dizajn
- razviti ideju scenografije u suradnji s redateljem
- isprobati različite medije i materijale za izradu scenografije
- izraditi i prezentirati vlastitu maketu kazališne scene s osvjetljenjem
- izraditi niz skica i crteža za razradu ideje
- oblikovati prezentacijski portfolio koji sadrži proces rada i finalni prijedlog scenografije

Poseban naglasak bit će na kreativnim rješenjima koja ne zahtijevaju velika materijalna ulaganja – što je od posebne važnosti amaterskim kazalištima. Naučit ćete kako od jednostavnih elemenata i svakodnevnih materijala stvoriti scenski prostor koji podupire priču i atmosferu predstave.

Radionica lutkarstva ima za cilj kroz predavanja, projekcije te niz grupnih i individualnih vježbi i praktičnog rada upoznati polaznike s bogatim svijetom kazališnih lutaka, njihovim vrstama, tehnikama izrade i animacije. Posebno ćemo istaknuti razlike između lutkarske i glumačke igre, kao i važnost oblikovanja karaktera lutke kroz pokret, glas i emociju.

Osim izrade lutaka, radionica obrađuje i tematiku lutkarske scenografije, koja se razlikuje od uobičajene kazališne scenografije – ona je često funkcionalnija, simboličnija i prilagođena specifičnim potrebama lutke i njezine interakcije s prostorom i publikom. Polaznici će kroz praktičan rad upoznati kako prostor i scenografski elementi u lutkarskom teatru oblikuju vizualni identitet predstave i podržavaju lutkarsku izvedbu.

Program se odvija kroz predavanja, projekcije, grupne i individualne vježbe, demonstracije i praktičan rad.
Sudionici će:

- upoznati vrste kazališnih lutaka (ručne, štapne, ginjol, stolne, marionete, maske) i njihove specifičnosti
- otkriti razlike između glumca i lutke te posebnosti lutkarske animacije
- naučiti kako oblikovati karakter lutke – pokret, glas, ritam i emociju
- savladati osnovne tehnike izrade lutaka od različitih materijala
- osmisliti i izraditi vlastitu lutku prilagođenu izvedbi
- isprobati različite načine animacije i scenske interakcije lutke
- pripremiti kratku scensku prezentaciju s izrađenom lutkom

Radionica potiče kreativna i praktična rješenja – od izrade lutaka od jednostavnih i svakodnevnih materijala, do kombiniranja profesionalnih tehnika i pristupa.

Na kraju programa, svaki će polaznik kući ponijeti:

- vlastitu lutku
- skice i nacrte procesa izrade

- kratki prezentacijski nastup koji će biti dio završne prezentacije radionice

O autoru programa:

Leo Vukelić rođen je 1972. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te kiparstvo na Kunstakademie Düsseldorf. Aktivno djeluje u području vizualnih umjetnosti i kazališta, s više od 25 samostalnih i preko 50 skupnih izložbi te stotinjak kazališnih projekata. Suosnivač je umjetničke organizacije Tigar Teatar, a dugi niz godina radio je kao voditelj dječjeg kazališta Dubrava. Trenutno predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje vodi Majstorske radionice scenografije, kolegije Dizajn i tehnologija lutke te Prostore igre.

---

3. DJELATNOST: MUZEJSKA

3.1 Naziv programa: **Izložba "Ljetni opus Joze Kljakovića"**

Ciljana publika: opća populacija i stručna javnost

Program izložba „ Ljetni opus Joze Kljakovća" stručno i znanstveno obrađuje građu i prikazuje poprilično javnosti nepoznat opus ovog izuzetno vrijednog umjetnika prve polovice 20 stoljeća. Kako se dosta vrijednih djela Joze Kljakovića nalazi u privatnim zbirkama i šira javnost ih nije u mogućnosti vidjeti, odlučili smo u suradnji s dr.sc. Petrom Vugrinec, muzejskom savjetnicom u Galeriji Klovićevi dvori, napraviti izbor Kljakovićevih djela koja prikazuju ljetnu tematiku i nalaze se u drugim zbirkama, uz jedno djelo ove tematike koje se nalazi u fundusu Memorijalne zbirke Jozo Kljaković. Memorijalna zbirka Jozo Kljaković posjeduje 22 ulja na platnu od kojih je 11 izloženo u okviru stalnog postava zbirke koji obuhvaća razdoblja od 30-tih do 50-tih godina 20. stoljeća. U izložbenom prostoru Memorijalne zbirke Jozo Kljaković izložili bismo 6 djela Joze Kljakovića koja bi se posudila za ovu izložbu jer se nalaze u privatnim kolekcijama u Hrvatskoj. Izložba bi bila popraćena katalogom u kojem bi bila objavljena izložena djela uz popratne stručne tekstove autorice i kustosica izložbe dr.sc. Lidije Fištrek i dr.sc. Petre Vugrinec.

Cilj ovog programa jest prezentiranje Kljakovićevih djela koja su stručno i znanstveno obrađena, stručnoj i široj publici te edukacija građana o baštini i nasljeđu Joze Kljakovića. Kako je nužno razvijati publiku u manjim memorijalnim zbirkama, prezentirati i interdisciplinarno sagledavati rad te ga predstavljati javnosti, ovim programom želimo prikazati djela koja nisu dostupna javnosti, a izuzetno su vrijedna i nadopunjuju umjetnikov opus. U okviru izložbe održala bi se stručna vodstva za građanstvo, učenike i studente, te popratna događanja, poput predavanja i predstavljanja kataloga izložbe, kao i likovna radionica za učenike s naglaskom na učenike umjetničkih škola kojima je ova ljetna tematika zanimljiva, a ujedno ih potiče na kreativnost i promišljanje o umjetnosti.

Voditeljica programa: dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine.

3.2 Naziv programa: **OTKUP DJELA JOZE KLJAKOVIĆA-CRTEŽI „ Hrvatska privreda nakon ujedinjenja“(1927.) i „Personifikacija umjetnosti i ljepote“(1922.)**

Ciljana publika: opća populacija i stručna javnost

Budući da je zadaća ustanove održavanje i čuvanje Memorijalne zbirke hrvatskog slikara, intelektualca i spisatelja Joze Kljakovića te prezentiranje njegove ostavštine, neophodno je nastaviti s otkupima djela i predstaviti ih stručnoj i široj javnosti. Memorijalna zbirka Jozo Kljaković nastoji prikupiti građu umjetnika koja je dostupna na tržištu, te ju pohraniti i zaštiti u matičnoj ustanovi. Djela Joze Kljakovića se otkupljuju s ciljem obogaćivanja zbirke koja svojom kvalitetom zaslužuju zaštitu i pohranu u fundusu zbirke. U likovnom opusu Joze Kljakovića tehnike, ugljena, litografije, akvarela, tuša i pera na papiru nisu učestale, te su time takva djela za otkup posebno zanimljiva.

Ponuđena djela za otkup nalaze se u vlasništvu Kolekcije Vugrinec. Crtež, „Hrvatska privreda nakon ujedinjenja“, olovka na papiru, datiran iz 1927. godine, predložak je za veće djelo u tehnici ulja na platnu, 101,7x128,7cm koje je Kljaković izradio prema narudžbi Hrvatske gospodarske komore i trajno je smješteno u vijećnici HGK-a.

Djelo je katalogizirano u katalogu P. Senjanović(2009), Jozo Kljaković, Retrospektiva. Galerija Klovićevi dvori: Zagreb

- Crtež „Hrvatska privreda nakon ujedinjenja“, 1927.g., olovka na papiru, dimenzija 70x145cm, procijenjene je vrijednosti 10.000 EUR-a.

- Crtež „Personifikacija umjetnosti i ljepote“, 1922.g., Joze Kljakovića, lavirani tuš na papiru/podlijepljen na lesonit, dimenzija 56x118cm, procjenjene je vrijednosti 10.000 EUR-a.

Riječ je o crtežu koji je predložak za veće djelo-karikaturu, dimenzija 410x870cm, a koja se čuva u Muzeju za umjetnost i obrt.

„Ovo je izuzetno vrijedno djelo Joze Kljakovića koje nije samo sjajan primjer portretnih karikatura hrvatskih umjetnika s izvrsnom karakterizacijom svakog pojedinog lica, nego istodobno predstavlja i rijedak primjer iznimno uspjele karikature tijela u vidu aktova, karikature koja može nastati samo kada autor dobro poznaje sve osobe koje prikazuje. Istaknimo i činjenicu da je ova karikatura po formatu najveća u povijesti hrvatske karikature, a rijetkost je i u svijetu. Visinom od tri metra, a dužinom od čak šest metara, ova karikatura istodobno je i parodija monumentalnih mitoloških i povijesnih kompozicija. Nastala je za proslavu Kraljevske akademije za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu1922. godine (zabavu nazvanu „Tutankamon“), i bila je postavljena u tada novootvorenom varijeteu „Slivnjak“, u podzemnim prostorijama“(F. Dulibić, 2021:14).

Djelo je katalogizirano u katalogu P. Senjanović(2009), Jozo Kljaković, Retrospektiva. Galerija Klovićevi dvori: Zagreb, kao i katalogu i tekstu F. Dulibića (2009), Crteži, ilustracije, plakati i karikature Joze Kljakovića i F. Dulibić (2021), Karikature Joze Kljakovića iz fundusa zbirke u nakladi Centra za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalna zbirka Jozo Kljaković.

Riječ je o izuzetno vrijednim umjetničkim djelima- crtežima kojima bi se svakako obogatio fundus Memorijalne zbirke na kojem sukcesivno radimo otkupljujući djela Joze Kljakovića i trajno sačuvao dio Hrvatske kulturne baštine.

Voditeljica programa: dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine. Svoj rad posvetila je promociji stalnog postava i stručnoj i sustavnoj obradi Zbirke. Autorica je brojnih izložbi i stručnih publikacija.

3.3 Naziv programa: **Monografija J.Kljakovića (pripremni radovi)**

Ciljana publika: opća populacija i stručna javnost

Ustanova Likovni centar u kojoj djeluje Memorijalna zbirka Jozo Kljaković upravlja i brine o ostavštinu slikara kao i o vrednovanju njegova značaja za hrvatsku povijest umjetnosti. Iz tog razloga nužno je realizirati dokument / monografiju koja će osim prikaza života i djela umjetnik široj javnosti biti relevantan temelj za daljnja istraživanja stručne zajednice. Obzirom na opseg pripreme i realizacije monografije, u 2026. plan je početi s pripremnom fazom a u narednoj (2027.) godini i realizirati samu monografiju.

Pripremna faza monografije Joze Kljakovića obuhvaćala bi izradu i uredništvo sinopsisa, prikupljanje dokumentacije i fotografiranje. U okviru povijesti umjetnosti Jozo Kljaković nije obrađen u monografskom izdanju. Smatramo da je izuzetno važno, da umjetnik i donator poput Joze Kljakovića bude temeljito i stručno obrađen i prikazan u monografskoj publikaciji čije bi izdanje bilo u nakladi Centra za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalna zbirka Jozo Kljaković. Autorske tekstove monografije stručno bi prikazala povjesničarka umjetnosti dr.sc. Petra Vugrinec, dok bi urednica izdanja bila dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke. Život i djelo Joze Kljakovića, značajan je hrvatski umjetnika s početka 20. stoljeća te je izuzetno važno stručno obraditi i objaviti publikaciju koja će omogućiti kod istraživanja i studiranja korisnicima kvalitetniji rad i sagledavanje opusa ovoga umjetnika. Uz publikaciju iz 2009. godine u nakladi Galerije Klovićevi dvori, Kataloga predmeta zbirke iz 2018. godine i objavljenih kataloga stručnih izložaba u nakladi Centra za likovni odgoj Grada Zagreba, Memorijalne zbirke Jozo Kljaković, neophodno je započeti rad na monografiji koju zaslužuje Jozo Kljaković.

Cilj ovog višegodišnjeg programa jest objaviti monografiju jednog od najvažnijih umjetnika s početka 20. stoljeća koja će prikazati umjetnički opus i životni put Joze Kljakovića, kako bi se njegov značaj mogao trajno obilježiti i doprinijeti na području kulturne baštine RH.

Voditeljica programa: dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine. Svoj rad posvetila je promociji stalnog postava i stručnoj i sustavnoj obradi Zbirke. Autorica je brojnih izložbi i stručnih publikacija.

Stručna suradnica: dr.sc. Petra Vugrinec, muzejska savjetnica Galerije Klovićevi dvori. Povjesničarka umjetnosti dr.sc. Vugrinec obradila je veći dio opusa Joze Kljakovića u retrospektivnoj izložbi 2009. godine koja se održala u Galeriji Klovićevi dvori, te u važnoj publikaciji Hrvatsko slikarstvo simbolizma i secesije (2023.) u izdavaštvu ArTresor naklade. Jedna je od kustosa koji su ponajbolji poznavatelji umjetničkog stvaralaštva Joze Kljakovića.

3.4 Naziv programa: **Upoznaj Kjakovića dodirom**

Ciljana publika: odrasle osobe s invaliditetom / slabovidne i slijepe osobe

Program Zbirke namijenjen slijepim i slabovidnim osobama „Upoznaj Kljakovića dodirom“ namijenjen je specifičnoj ranjivoj skupini kako bi se stalni postav Memorijalne zbirke Jozo Kljaković učinio dostupnijim ovoj skupini, te ih aktivno uključilo u programe Zbirke. Stalni postav zbirke do sada nije pružao mogućnost prihvatljivog razgleda i doživljaja izloženih djela slijepim i slabovidnim osobama, a ovim programom plan je kroz nekoliko faza omogućio posjet i participaciju skupini posjetitelja s poteškoćama vida.

U prvoj fazi plan je izraditi legende za izložene umjetničke predmete u stalnom postavu kao i kraći životopis Joze Kljakovića na uvećanom i na brailleovom pismu.
Uz legende i životopis plan je jedno Kljakovićevo umjetničko djelo iz fundusa pripremiti u obliku taktilnog prikaza primjerenog za slijepe osobe. Taktilnom reprodukcijom slike posjetitelji će imati priliku iščitati umjetničko djelo te steći predodžbu o likovnom stvaralaštvu Joze Kljakovića. Uz tehničke elemente programa, planira se i niz edukacijskih radionica za slabovidne i slijepe osobe koje bi se provodile u suradnji s vanjskom stručnom suradnicom Vesnom Leiner, muzejskom savjetnicom s bogatim iskustvom rada sa slijepim i slabovidnim osobama.

Ovaj program smatramo višegodišnjim ulaganjem u razvoj fundusa te je plan u narednim fazama nastaviti s izradama taktilnih reprodukcija slika za slabovidne i slijepe osobe čime bi Memorijalna zbirka pružila mogućnost potpunog doživljaja stalnog postava za ovu ranjivu skupinu. Iako smo svjesni fizičkih ograničenja prostora Zbirke, izrada reprodukcija i tekstova na uvećanom i na brailleovom pismu omogućila bi u budućnosti realizaciju većeg projekta/izložbe koji bi mogao biti dostupan za javnost u primjerenom prostoru druge partnerske organizacije/ustanove te imao značajan doprinos uključivanju ranjivih skupina u kulturna događanja a ustanovu pozicionirao kao društveno odgovornu.

Cilj programa jest prije svega aktivna participacija ranjivih društvenih skupina u kulturnim i edukacijskim programima, suradnja s organizacijama civilnog društva i Tifološkim muzejom kao i razvoj nove publike koja je često marginalizirana i nevidljiva.

Kroz mogućnost obilaska stalnog postava Memorijalne zbirke, posjetitelji bi mogli steći dojam o umjetničkim djelima Joze Kljakovića, pohađati radionice koje su posebno osmišljene za slabovidne što otvara još jedno mjesto na kojem se kroz aktivnosti i programe razvijaju kvalitetni sadržaji u zajednici koji brinu i uključuju ranjive skupine građana.

Voditeljica programa: dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica i voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković od 2018. godine.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

Naziv programa:

Iz Ciklusa izložbi - SEDIMENTI VREMENA: MIKROTEMPORALNE EKOLOGIJE / izložbe: Robertina Šebjanič (SLO) i Gohar Martirosyan (AM/FR)

Opis: Kroz redovni program ciklusa izložbi - SEDIMENTI VREMENA: MIKROTEMPORALNE EKOLOGIJE kustosice Sabina Oroshi ostvarit će se dva gostovanja stranih umjetnika mlađe generacije. Tako će u Likovnom centru u 2026. biti održana izložba američko francuske umjetnice Gohar Martirosyan te slovenske umjetnice Robertina Šebjanič.

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Likovni centar u 2026. posebnu pažnju posvetiti će komunikaciji s javnošću i marketingu. U cilju jačanja vidljivosti programa kao i ustanove u cjelini, u narednoj godini koristiti će usluge vanjskih suradnika s područja marketinga i komunikacije s javnošću.

Naglasak će se staviti na snažniju najavu godišnjeg programa (siječanj) te na najavu sezone (u rujnu), također plan je ulaganje u vidljivost novih programa tijekom cijele godine koji će se kroz ciljane kampanje provoditi uz pomoć vanjskih suradnika.

Kampanje će uključivati komunikaciju s javnošću i medijima te promišljeno oblikovanje vizualnih materijala za svaki programa, nadalje snažnu komunikaciju sa ciljanom publikom putem društvenim mreža, kao komunikacijom s već postojećom publikom putem redovnih newslettera.

Likovni centar će nastavit i s distribucijom tiskanih plakata na besplatnim oglasnim mjestima/panoima koji se nalaze u okruženju ustanove te pokrivaju frekventna mjesta u lokalnoj sredini a prvenstveno su usmjerena na komunikaciju s onim dijelom publike koja ne koristi digitalne kanale poput osoba starije životne dobi.

Važno je naglasiti i komunikaciju putem nove web stranice koja će se realizirati do konca 2025. a koja će naglasak staviti na vizualnu komunikaciju gdje će posjetitelji moći pratiti detaljni program ustanove.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Likovni centar koristi više kanala društvenih mreža. Kako Centar tako i Zbirka posjeduju profil stranice na Facebook i na Instagram platformi stoga je cilj unaprijediti komunikaciju promišljenim kampanjama i redovnim objavama te plaćenim oglasima doprijeti do što većeg broja novih korisnika i tako ojačati prisutnost u svijesti pratitelja.

Kako je u posljednjoj godini Centar znatno povećao prisutnost na obje platforme što je rezultiralo povećanju vidljivosti programa, plan je nastaviti sa ulaganjem u razvoj sadržaja koji će se objavljivati ovim kanalima.

Oglašavanje u medijima

Oglašavanje u medijima zahtjeva znatna financijska sredstva koja u ovoj godini nisu planirana, stoga će se Centar u 2026. usredotočiti na plaćene kampanje putem društvenih mreža i native članaka, a za dodatnu prisutnost u medijima koristit će usluge PR vanjskih suradnika te na taj način pokušati nadoknaditi prisutnost u medijskom prostoru.

Vanjsko oglašavanje

Nije planirano za 2026.

Rad s medijima

Komunikacija s medijima biti će intenzivnija za onu vrstu programa koja zahtjeva novu publiku. Također komunikacija s medijima ovisi i o ciljanim skupinama programa, stoga će se ovisno o programu usmjeravati i komunikacija prema ciljanim medijima koji pokrivaju istu skupinu korisnika.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Likovni centar nastavit će s direktnom komunikacijom s korisnicima kao i s prijateljima ustanove putem redovnih newslettera te direktnih poruka putem WhatsApp grupa.

Također dio direktne komunikacije odvija se i putem pojedinih intro programa koji su organizirani s ciljem informiranja potencijalnih novih korisnika a kroz kreativan pristup. Nadalje, programi koji se obraćaju široj zajednici poput Ljeta na Rokovom koristit će se za jačanje komunikacije s javnošću.

Politika formiranja cijena programa

Redovne grupe Likovnog studija održavaju se uz naplatu. Od sezone 2025./26. uvodi se promjena u formiranju cijena te se uvode mjesečne članarine, s ciljem pristupačnijeg modela naplate. Mjesečne članarine formirane su u skladu s dosadašnjim iznosom naknade za semestar, no s povoljnijim načinima plaćanja, mogućnošću otkazivanja članstva kao i formiranjem popusta za određene osjetljive skupine polaznika.

Cijene su formirane na način da ukupni iznos prihoda pojedine grupe, pokriva rashode iste što uključuje honorar vanjskog voditelja kao i dio potrošnog materijala, stoga je i određen minimalan i maksimalan broj polaznika za grupu kako bi omjer prihoda i rashoda bio u balansu.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Likovni centar upravlja prostorom kojem je vlasnik Grad Zagreb a radi se o kući Kljaković na adresi Rokov perivoj 4.

Muzejska građa

U sklopu Likovnog centra djeluje Memorijalna zbirka Jozo Kljaković koja broji 1134 muzejska predmeta.

Zadnja revizija obavljena je 2015.g.

Do konca 2025. provest će se revizija fundusa Zbirke.

Plan otkupa i nabave muzejske građe

U 2026. plan je otkup dva značajna crteža Joze Kljakovića i to Hrvatska privreda nakon ujedinjenja“ (1927.) i „Personifikacija umjetnosti i ljepote“ (1922.)

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U 2026. plan je:

- sanacija podrumskog prostora jer isti prokišnjava te predstavlja ugrozu za rad, naime u podrumskoj prostoriji nalazi se peć za keramiku koja je osnovno sredstvo za rad a koja u neadekvatnom prostoru koji je vlažan predstavlja opasnost kako za osobe tako i za imovinu.

- izvršiti građevinsko električarske radove na stropu zbirke u svrhu pripreme postavljanja nove galerijske rasvjete.

- nabava i postavljanje nove galerijske rasvjete u prostoru zbirke

- zamjena dotrajalih ulaznih vrata u prostoru suterena

- redovni atesti i servisi

- izrada projektne dokumentacija za sanaciju krova

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

- Redovni atesti i servisi (vatrodojava, požarni aparati, servis bojlera, sitni popravci, deratizacija…)

- Zamjena dotrajalih ulaznih vrata u prostoru suterena
- Zamjena dotrajale rasvjete u prostorima radionica
- Zamjena dotrajalog prozora u uredu ravnatelja
- Nabava video nadzora za zbirku

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Naziv Investicije

- **Sanacija podrumskog prostora** jer isti prokišnjava te predstavlja ugrozu za rad, naime u podrumskoj prostoriji nalazi se peć za keramiku koja je osnovno sredstvo za rad a koja u neadekvatnom prostoru koji je vlažan predstavlja opasnost kako za osobe tako i za imovinu. (projektna dokumentacija izrađena u 2025.)

- **Građevinsko električarske radovi u prostoru zbirke** u svrhu pripreme postavljanja nove galerijske rasvjete. Rasvjeta koja se trenutno nalazi u zbirci na zadovoljava osnovne standarde galerijske rasvjete, rasvjeta je zastarjela te nije u funkciji. (Projektna dokumentacija izrađena u 2025.)

Vrsta/grupa opreme

- **Nabava i postavljanje nove galerijske rasvjete u prostoru zbirke**

- **nabava nadzornih kamera**

Opremanje

- **Nabava i postavljanje nove galerijske rasvjete u prostoru zbirke**. Suvremena galerijska rasvjetna oprema nužna je za kvalitetno provođenje programa i prezentaciju kako stalnog postava memorijalne zbirke tako i izložbenog programa suvremenih autora. (projektna dokumentacija galerijske rasvjete izrađena u 2025.)

Cjelovita i energetska obnova

Nije u planu

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

U 2026. plan je sukladno novoj sistematizaciji radnih mjesta koja će se dovršiti do konca 2025. zapošljavanje novih djelatnika koji će doprinijeti razvoju i radu ustanove.

- **1. Domar-tehničar** (nužan radi poslova brige i održavanja zgrade te tehničke podrške provedbe programa)
- **2. Suradnik za programe** (osoba koja je operativna podrška stručnom kadru pri organizaciji i provedbi programa)
- **3. Producent** (osoba koja je glavni koordinator i voditelj ukupnog programskog odjela te brine i svim segmentima organizacije i provedbe programa)

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Državni arhiv Zagreb – aplikacija Arhinet / po potrebi edukacije vezane za administrativne poslove	1
Po potrebi edukacije vezane za računovodstveno –administrativne poslove	**1**
Ovdje upišite tekst	

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Prihodi

Izvor prihoda	**Ostvareno u 2024.**	**Planirano u 2025.**	**Plan za 2026.**
Izvor 1. Opći prihodi i primici	322.921,16	548.600,00	685.400,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	44.638,80	44.900,00	62.000,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	0,00	0,00	105.000,00
Izvor 5. Pomoći	5.200,00	4.700,00	14.700.00
Izvor 6. Donacije	0,00	0,00	0,00
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine	190,00	300,00	0,00
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	0,00
Ostalo	0,00	0,00	0,00
UKUPNO	**372.949,96**	**593.800,00**	**867.100,00**

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	324.841,30	540.600,00	630.000,00
Programska djelatnost	14.887,51	21.700,00	132.100,00
Članske iskaznice	0,00	0,00	0,00
Održavanje i opremanje	29.965,76	31.500,00	105.000,00
Cjelovita i energetska obnova	0,00	0,00	0,00
Pilot projekt SPARK	0,00	0,00	0,00
UKUPNO	**369.694,57**	**593.800,00**	**867.100,00**

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.1.2.)

U planu prihoda za 2026. su prihodi iz državnog proračuna Ministarstva kulture i medija za programe Centra i Zbirke Kljaković koji su navedeni u tablici prihoda u ukupnom iznosu 14.700,00 EUR-a.

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
Kategorija / vrsta troška	**Udio u %**
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	**5,65**
Tekuće održavanje objekata i opreme	**5,65**
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	**45,32**
Programska djelatnost	**28,87**
Održavanje i opremanje ustanova	**14,52**
Ostala kapitalna ulaganja	**0,00**
Ostalo (navesti što) - *Ovdje upišite tekst*	**0,00**

Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

Centar ostvaruje vlastite prihode isključivo od naplate programa. U 2026. način organizacije redovnih programa radionica se mijenja kao i naplate programa a plan je novom organizacijom povećati vlastite prihode. Planiranih prihoda za posebne namjene za sada nema.

Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.	**Iznos**
Kategorija / vrsta troška	**Udio u %**
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	0
Tekuće održavanje objekata i opreme	0
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	0
Programska djelatnost	0
Održavanje i opremanje ustanova	0
Ostala kapitalna ulaganja	0
Ostalo (navesti što)	0

Prijedlog Programa rada i razvitka za 2026. godinu, prihvaćen je na 5. sjednici Upravnog vijeća održanoj 1.9.2025.g.

PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA

_____

Ružica Dešković